

目錄

- 11/14 (一) 博物館學與古物維護研究所議程-----I
- 11/16 (三) 文博學院師生座談及校友回娘家(職涯經驗分享座談會)----- III
- 11/17 (四) 藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程----- IV
- 11/18 (五) 藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程-----V
- 11/18 (五) 博物館學與古物維護研究所議程-----VII

論文摘要

- 鬼怪展覽的轉化與詮釋-----1
- 探研勞動議題博物館當代蒐藏-----2
- 初探美術館於社區營造推動上所扮演的角色及永續性——
以土溝農村美術館為例-----3
- 博物館展覽策略——以嘉義市立美術館為例-----4
- 博物館典藏文物歸還的困境與合作契機——
以臺南興濟宮保生大帝神馮木刻版為例-----5
- 典藏管理系統之藏品近用方式探討-----6
- 地方藝術祭的展覽敘事——以「龍崎光節：空山祭」為例-----7
- 臺灣文學館《文壇封鎖中》桌遊說明影片需求探析-----8
- 博物館的考古文物展示研究-----9
- 國內原住民族地方文化館與源出社群的關係：
以臺南市原住民文物館《生命鄒紀》特展計畫為例-----10
- 失智年長者在博物館中無障礙研究-----11
- 藏今成史：臺灣與英國博物館當代蒐藏現況比較-----12
- 藝術史學與新媒體環境媒合之討論與實踐——以 Podcast 作為載體-----13
- 論臺灣當代藝術中以檔案與田野的藝術生產模式——
以你哥影視社《タッタ力的回憶》為例-----14
- 紅通通到金光閃閃——由黃志偉繪畫作品試析臺灣主體美學-----15
- 臺灣無形文化資產保存實踐之研究——以傳統工藝為例-----16
- 從土地生成到爆炸——從花蓮市街公共藝術設置與空間關係之觀察——
以 70-80 年代楊英風先生為例-----17
- 文革前後中國國營玉雕廠琢玉工藝的變化和影響——

以上海玉石雕刻廠為例-----	18
鄭問 1985 至 1996 年間的漫畫作品及其與中國傳統水墨風格之異同-----	19
秦漢時期「鎮墓獸」的類型及其源流-----	20
莊世合的超現實-----	21
從阿爾豐斯·慕夏(Alfons Mucha)海報作品中之植物元素	
試析其與斯拉夫民族之關聯性-----	22
吳天章在 1990 年代末混種身體的表述-----	23
紙質文物移除鐵鏽之必要性探討-----	24
助染劑對於紙張劣化影響之初探-----	25
墨錠材料應用於超音波清洗之適切性-----	26
數位印刷之保存-----	27
玻璃負片之攝影工藝與劣化——以明膠銀鹽乾版為例-----	28
泥敷劑應用於紙質修護之殘留與磨損初探-----	29
繪畫撒鹽技法之鹽殘留對於紙張基底材影響初探-----	30
門神上修護用壓克力樹脂現況調查-----	31
木板畫修護方式初探-----	32
數位輸出品的劣化與保存初探-----	33
暫時性加固歷史演變初探——以壓克力系為例-----	34
淺論視知覺感受與修復全色的關聯-----	35
東方托裱技法應用於拓本之探討-----	36
檸檬酸銨清除紙張鐵鏽之初探-----	37
紙張塗佈不同比例膠礬水之塗佈量試驗-----	38

博物館學與古物維護研究所議程

111 年 11 月 14 日（星期一）遠距教室（圖資大樓 1 樓）

時間	致詞人		議程	主持人
09：30—09：40	曾信傑		致詞	林芷筠
論 文 發 表				
時間	發表人	指導老師	題目	
09：40 - 09：55	侯柔君	耿鳳英	鬼怪展覽的轉化與詮釋	
09：55 - 10：10	莊博宇	顏上晴	探研勞動議題博物館當代蒐藏	
10：10 - 10：25	楊羚	顏上晴	初探美術館於社區營造推動上所扮演的角色及永續性—以土溝農村美術館為例	
10：25 - 10：40	呂佳洛	曾信傑	博物館展覽策略—以嘉義市立美術館為例	
10：40 - 10：50	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			
10：50 - 11：00	中場休息			
11：00 - 11：15	傅鈺淇	顏上晴	博物館典藏文物歸還的困境與合作契機——以臺南興濟宮保生大帝神襖木刻版為例	
11：15 - 11：30	許富郁	顏上晴	典藏管理系統之藏品近用方式探討	
11：30 - 11：45	黃琪媛	耿鳳英	地方藝術祭的展覽敘事—以「龍崎光節：空山祭」為例	
11：45 - 12：00	秦珮芯	劉婉珍	臺灣文學館《文壇封鎖中》桌遊說明影片需求探析	
12：00 - 12：10	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			
12：10—13：30	午 餐 饗 宴			
13：30—13：45	馮詠葭	曾信傑	博物館的考古文物展示研究	
13：45—14：00	田廣櫻	曾信傑	國內原住民族地方文化館與源出社群的關係：以臺南市原住民文物館《生命鄒紀》	

			特展計畫為例	
14:00—14:15	張天瓊	耿鳳英	失智年長者在博物館中無障礙研究	侯柔君
14:15—14:30	侯士芃	顏上晴	藏今成史：台灣與英國博物館當代蒐藏現況比較	許富郁
14:30—14:40	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			
實習成果發表				
時間	議程			主持人
14:40—14:50	國內外實習申請說明			黃筱雯
國內實習經驗分享				
時間	發表人	指導老師	實習地點/組別	
14:50—15:00	黃筱雯	曾信傑	國立科學工藝博物館展示組	
15:00—15:10	田廣櫻	曾信傑	臺南市政府原住民族事務委員會—臺南市原住民文物館	
15:10—15:30	張天瓊 夏婕安 李婷珊	耿鳳英	國立自然科學博物館展示組	
15:30—15:40	中場休息			
15:40—15:50	賴芃儒	劉婉珍	臺南山上花園水道博物館	
15:50—16:00	林芷筠	劉婉珍	高雄市立美術館教育暨公共服務部	
16:00—16:15	傅鈺淇 侯柔君	耿鳳英	南科考古館展示教育推廣組	
16:15—16:30	侯士芃	顏上晴	國立故宮博物院南部院區	
16:30—16:40	洪小喬	曾信傑	國立臺灣史前文化博物館研究典藏組	
16:40—16:50	許雅晴	曾信傑	中央研究院民族學研究所博物館展示教育組	
16:50—17:00	巫宜玲	耿鳳英	國立自然科學博物館考古學人類學組	
17:00—17:10	師生綜合座談			

26週年校慶——文博學院師生學術交流活動座談會

時間：111年11月16日（三）9：10—9：50

地點：圖書資訊大樓四樓【中央講堂】

26週年校慶——文博學院校友回娘家

（職涯經驗分享座談會）

時間：111年11月16日（三）10：00—12：20

地點：圖書資訊大樓四樓【中央講堂】

出席校友：

高子衿 校友（臺北市立美術館行銷推廣組組長暨助理研究員）

李承擘 校友（國立政治大學傳播學院博士班／大愛電視、財團法人
點燈文化基金會節目企劃）

郭崇偉 校友（元相修護工作室負責人）

說明：邀請校友返校參加座談會，分享其個人於求學時期學習過程及畢業後的求職與工作現況，與在校之學弟妹進行交流，藉此提供學習與就業建議，協助學弟妹規劃個人職涯發

藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程
111年11月17日（星期四）中央講堂（圖資大樓4樓）

時間	致詞人		議程	主持人
9:00—9:05	黃猷欽		系主任致詞	
論文發表				
時間	發表人	指導老師	題目	講評人
9:05—9:20	王永俞	盧泰康	藝術史學與新媒體環境媒合之 討論與實踐	陳昭如
9:20—9:35	施友傑	劉怡蘋	論臺灣當代藝術中以檔案與田野的藝術生產模式——以你哥影視社《タッタカの回憶》為例	葉仲霖
9:35—9:50	張碩尹	許遠達	紅通通到金光閃閃——由黃志偉繪畫作品試析臺灣主體美學	蕭楷競
9:50—10:05	楊銘芬	黃翠梅	臺灣無形文化資產保存實踐之研究——以傳統工藝為例	戴成州
10:05—10:20	陸俊元	劉怡蘋	從土地生成到爆炸——從花蓮市街公共藝術設置與空間關係之觀察——以70-80年代楊英風先生為例	施友傑
10:20—10:35	戴成州	黃翠梅	文革前後中國國營玉雕廠琢玉工藝的變化和影響——以上海玉石雕刻廠為例	劉振漢
10:35—10:55	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			
10:55—11:05	中場休息			
11:05—11:20	潘蓉	黃翠梅	鄭問1985至1996年間的漫畫作品及其與中國傳統水墨風格之異同	陳昭如
11:20—11:35	林昱君	黃翠梅	秦漢時期「鎮墓獸」的類型及其源流	王政皓
11:35—11:50	陳韋瑋	許遠達 于禮本	莊世和的超現實	紀欣妤
11:50—12:05	梁雅玟	蔡敏玲	從阿爾豐斯·慕夏(Alfons Mucha)海報作品中之植物元素試析其與斯拉夫民族之關聯性	許潔玲
12:05—12:20	蔡煜凡	黃猷欽 于禮本	吳天章在1990年代末混種身體的表述	陳韋瑋
12:20—12:40	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			
12:40—	午餐饗宴			

藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程
111 年 11 月 18 日（星期五）中央講堂（圖資大樓 4 樓）

海外實習成果發表			
時間	發表人	指導老師	實習地點
10：00—10：10	馬立霜	蔡敏玲	義大利馬切拉塔紡織博物館
10：10—10：20	張韻儒	劉怡蘋	匈牙利布達佩斯美術館
10：20—10：30	江嘉婷	劉怡蘋	匈牙利費倫茨·霍普亞洲藝術博物館
國內實習成果發表			
10：30—10：45	潘蓉 傅昱翔	黃翠梅 許遠達	貳畫廊
10：45—11：00	黃郁雯 蘇珊嬋	潘亮文	新北市立十三行博物館
11：00—11：10	陳韋瑋	許遠達	國立臺灣博物館
11：10—11：20	劉毓萱	許遠達	水谷藝術
11：20—11：30	陳音竹	潘亮文	高雄市立圖書館總館
11：30—11：40	蔡佩芹	許遠達	俠客行文創顧問有限公司
11：40—11：50	曾美樺	黃猷欽	財團法人雲門文化藝術基金會
11：50—12：00	林昱君	黃翠梅	中央大學崑曲博物館
12：00—13：30	午 餐 饗 宴		
13：30—13：40	饒佳玲	劉怡蘋	國立故宮博物院

13：40—13：50	涂育瑄	黃猷欽	客家電視台 節目部
13：50—14：00	紀欣妤	劉怡蘋	亞紀畫廊
14：00—14：10	蔡煜凡	盧泰康	國立自然科學博物館
14：10—14：20	楊晴	許遠達	臺南市美術館、絕對空間
14：20—14：30	吳鈺璇	許遠達	絕對空間
14：30—14：40	辜宜沛	盧泰康	國立臺南藝術大學
14：40—14：50	洪宜宸	黃猷欽	臺南市美術館、鴻嶽藝術修護工作室
14：50—15：00	翁詩晴	潘亮文	臺南市美術館
15：00—15：20	中 場 時 間		
15：20—15：30	盧慶芸	黃猷欽	朱銘美術館
15：30—15：40	徐嘉璘	潘亮文	橫山書法藝術館
15：40—15：50	施安琪	孫淳美	九十九度藝術中心
15：50—16：00	許雅婷	黃猷欽	財團法人雪心文教基金會
16：00—16：10	曾苡嘉	孫淳美	國立臺南藝術大學音像紀錄研究所與音像 資料保存及展示中心、Lightbox 攝影圖書 室
16：10—16：20	翁小茜	潘亮文	高雄市政府文化局武德殿
16：20—16：50	綜 合 座 談		

博物館學與古物維護研究所議程

111 年 11 月 18 日 (星期五) 遠距教室 (圖資大樓 1 樓)

時間	致詞人	議程	主持人
10:00—10:10	曾信傑	致詞	李昀璇
實習/小論發表			
時間	發表人	指導老師	題目
10:10—10:25	戴慈蓉	蔡斐文	(小論)紙質文物鐵鏽成因及劣化機制性探討
10:25—10:40	胡家瑜	蔡斐文	(小論)助染劑對於紙張劣化影響之初探
10:40—10:55	賴宥蓁	蔡斐文	(小論)墨錠材料應用於超音波清洗之適切性
10:55—11:10	邱保霖	蔡斐文	(小論)數位印刷之保存
11:10—11:25	吳敏慈	蔡斐文	(小論)玻璃負片之攝影工藝與劣化—以明膠銀鹽乾版為例
11:25—11:40	陳欣薇	蔡斐文	(小論)泥敷劑應用於紙質修護之殘留與磨損初探
11:40—11:55	鄭伊琳	蔡斐文	(小論)繪畫灑鹽技法之鹽殘留對於紙張基底材影響初探
11:55—12:10	施明嘉	吳盈君	(小論)門神彩繪上修護用壓克力樹紙保護層現況調查
午餐時間			
13:30—13:45	李志誠	吳盈君	(小論)木板畫修護方式初探
13:45—14:00	楊力安	蔡斐文	(小論)數位印刷品的劣化與保存初探
14:00—14:15	蔡孟錦	蔡斐文	(小論)暫時性加固歷史演變初探_以壓克力系為例
14:15—14:30	張瀚襄	吳盈君	(小論)淺論視知覺感受與修復全色的關聯
14:30—14:45	林家亘	蔡斐文	(小論)東方托裱技法應用於拓本之探討

14：45—15：00	蘇樂思	蔡斐文	(小論)檸檬酸銨清除紙張鐵鏽之初探
15：00—15：15	楊書蘋	蔡斐文	(小論)紙張塗佈不同種濃度的膠礬水之塗佈量試驗
15：15—15:25	中場休息時間		
15：25—15：35	張瀚襄	吳盈君	(實習)奇美實習發表
15：35—15：50	施明嘉 黃于宸	吳盈君	(實習)國立故宮博物院實習發表
15：50—16：05	施明嘉 李志誠	吳盈君	(實習)國立科學工藝博物館實習發表
16：05—16：15	戴慈蓉	蔡斐文	(實習)文化部文化資產保存研究中心實習分享
16：15—16：30	邱保霖 胡家瑜	蔡斐文	(實習)國立故宮博物院實習發表
16：30—16：50	陳欣薇 吳敏慈 蔡孟錦	蔡斐文	(實習)國立故宮博物院登錄保存處實習發表
16：50—17：10	賴宥蓁 汪妤婷 楊力安	蔡斐文	(實習)國立故宮博物院實習發表
17：10—17：20	綜合座談		

會議議程順序：

- 一、依各系所規劃，每位實習成果發表人有 10 至 20 分鐘發表時間。每位論文發表人有 10 至 20 分鐘發表時間。
- 二、綜合討論：各講評論人評論與師生綜合討論，先由每位講評同學進行 5 分鐘講評後，由主持人再請老師進行總講評，發表人可依講評內容進行回覆。

鬼怪展覽的轉化與詮釋

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／侯柔君
指導教授／耿鳳英

摘要

近十年來，臺灣開始追尋自己傳統信仰的奇幻與靈異元素，例如：鬼怪故事的形成原因、流傳方式等群聚效應，開始被人重視並加以研究。傳統信仰的潛移默化，透過文字和圖像的轉換設計及再詮釋，搭配現今影視等 ACGN（Animation、Comic、Game、Novel 的縮寫）訊息載具及傳播媒體，轉變成能夠被大眾所喜歡或接受的圖像風格；因此，在順應社會趨勢的驅使下，博物館也開始出現以「鬼怪」為主題的展覽，配合時令順勢推出，而這類型的題材展覽，是如何成為博物館的選擇？策展者如何透過展件與多元的訊息載體，架構展示的文本，刺激觀眾的閱聽與接觸體驗，並重新形塑詮釋展件的故事性？另一方面，觀眾對於「鬼怪」類型的展覽，又有什麼樣的反饋與意見？這些將是本研究希望進一步探討的問題與方向。藉此，希望提供未來相關議題性展覽對策之參考。

關鍵詞：鬼怪展覽、展示設計、展示詮釋

探研勞動議題博物館當代蒐藏

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／莊博宇
指導教授／顏上晴

摘要

博物館正在蒐集當下影響人類社會重要事件的故事與資料，也持續蒐藏當代科技與文化生活的物件，乃是基於為未來世代而蒐藏的理念，此即當代蒐藏。作為臺灣唯一及亞洲第二家以勞動為主題之功能性博物館——高雄市勞工博物館，關懷勞動產業空間、勞動者日常生活、勞動者動員，以及工業化與科技相關之文獻物件保存維護等議題，如何透過勞動領域的當代蒐藏以達成館所的使命與目標，是重要的實踐方向。因此，本研究試圖從勞動議題與博物館行動兩個面向，找尋二者之交織的當代勞動議題蒐藏，以館員視角及各國不同勞動文史當代議題蒐藏，進而探知高雄市勞工博物館創立初期所設立的蒐藏使命與目標，找出臺灣勞動文化歷史與保存之價值課題。

關鍵詞：當代蒐藏、勞工博物館、工業、勞動議題

初探美術館於社區營造推動上所扮演的角色及永續性—— 以土溝農村美術館為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／楊 羚
指導教授／顏上晴

摘要

臺灣自 1994 年開始推動的社區總體營造政策，並於 2002 年提出的地方文化館計畫，兩者皆主張透過「由下而上」之居民參與，以凝聚社區之共識。

土溝農村美術館位於臺南市後壁區土溝里，自 2002 年起便陸續由在地居民發起社區營造行動，並於 2004 年起匯入臺南藝術大學建築藝術研究所之協力共創，於 2012 年正式開館，以「村是美術館、美術館是村、房舍為展場、稻田為畫布、農民是藝術家、農產品是藝術品」作為成立宣言，展示土溝的人、文、地、產、景。

然而發展至今，似乎當外來資源逐漸抽離後，所遺留下來之美術館場域及裝置藝術，毀壞斑駁，地方創生的下一個里程碑會是如何發展呢？因此本文將探討社區美術館於社區營造推動上之永續性，評析相關文獻，並結合個人的觀察及參與，提出結論與建議。

關鍵詞：社區總體營造、農村美術館

博物館展覽策略——以嘉義市立美術館為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／呂佳洛
指導教授／曾信傑

摘要

嘉義市立美術館(以下簡稱嘉美館)於西元 2014 年設立嘉美館籌備處，期待保留舊建築並融合新建築的理念，在各方人馬 6 年的努力下，2020 年屬於嘉義市的首座美術館，終於誕生。

開館前一年，具有豐富策展經驗的賴依欣館長到任，透過執行計畫同時，以嶄新的視野，回望嘉義城市，思考如何為嘉美館在展覽佈局及如何拉近觀眾與美術館間的距離等課題。嘉美館在展覽策略規劃上，聚焦在嘉義美術史與城市特質的關聯性。開館首展是《迂反風景》，將百年重要的繪畫形式「風景畫」作為策劃展覽的起點，期待透過展覽，邀請民眾重新建構對嘉義城市的記憶。

本研究將回顧嘉美館開館至今，所辦理的各檔展覽，然後分析其主題與特質，從中去瞭解或發掘嘉美館在展覽規劃上面的策略性思考，後續並進一步與館方聯繫進行訪談，整體歸納分析試圖發掘出嘉美館展覽策略的整體性說明。

研究者因從事藝術展覽工作，旨在以嘉美館為研究對象，思考嘉美館的展覽策略，有助於其他從事藝術展覽者學習，也促進研究者自身吸收不同的養分，未來在從事藝術展覽或藝術教育工作時，能開展更多元的展覽規劃策略。

關鍵詞：美術館展覽、展覽策略、畫都、嘉義市立美術館、城市博物館

博物館典藏文物歸還的困境與合作契機——
以臺南興濟宮保生大帝神馮木刻版為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／傅鈺淇
指導教授／顏上晴

摘要

自博物館的概念誕生以來，便肩負著紀錄與保存世界和人類文明發展歷程的責任，收藏種類包羅萬象，典藏品的來源錯綜複雜，博物館有時意料之外地會接到原有者申請歸還文物。不論從過去到未來，文物歸還的議題都是博物館時常會面臨到的艱鉅挑戰，然而爭議的敏感性與複雜度導致博物館不容易處理歸還事件，過往的研究較少聚焦在案例深入分析，文物歸還的本土研究也十分稀少。藉由臺南祀典興濟宮保生大帝神馮木刻版的案例，本研究將會採用深度訪談的質性方法，討論物件本質、原有方與持有方心態、雙方處理事件的過程、如何達成合作的共識等層面，分析歸納影響協商過程的因素，並希望未來當博物館再次面對到歸還爭議時，能夠提供參考並啟發在歸還議題上的多元思維。

關鍵詞：文物歸還、國立臺灣歷史博物館、臺南祀典興濟宮、神馮木刻版

典藏管理系統之藏品近用方式探討

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／許富郁
指導教授／顏上晴

摘要

博物館因屬性、定位而衍生不同規模的典藏資料庫管理模式，基於典藏資料的豐富度與管理模式，也因應出多元的資料庫近用的方式。本研究以促進典藏資料的大眾近用為核心關懷，藉由瀏覽國內、外重要博物館與文化機構的典藏資料庫網站，整理有關典藏資料庫資料近用的相關學術研究，梳理出目前典藏資料庫有瀏覽、檢索、資料開放、眾包、圖像授權、智慧介接等近用方式。

希望從典藏管理系統近用方式切入，探析藏品資料運用隨著社會觀念的轉變與資訊科技的發展而有不同階段的方式與趨勢，增進大眾接觸到典藏資料的模式，並找到適合博物館管理者與社會大眾應用的模式。

關鍵詞：蒐藏管理平臺、典藏管理系統、資料庫近用、網站

地方藝術祭的展覽敘事——以「龍崎光節：空山祭」為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／黃琪媛

指導教授／耿鳳英

摘要

近幾年在日本地方創生、藝術祭風潮的影響下，臺灣各地如雨後春筍般，舉辦結合與環境、文化、歷史內容的藝術祭，吸引人們進入偏遠地區光觀，帶來人潮與經濟，透過藝術介入融合地方歷史文化脈絡，讓觀眾深入認識地方。

空山祭，蘊含龍崎當地的環境生態議題、與自然共生、文化歷史脈絡，透過展覽敘事的設計，呈現時間性、空間性與詩意。由藝術家觀察環境後，以現地創作來傳遞山中原本看不見的活力及生命價值。

本研究以三屆「龍崎光節：空山祭」為研究案例。希望瞭解透過藝術介入的方式，如何為地方藝術祭發展成為展覽敘事？如何為地方藝術祭發展特定場域的藝術裝置？因此，本研究將採個案研究的方式，以半結構式訪談法採訪策展團隊、參展藝術家，並蒐集展覽文本、社群媒體資料進行質性分析，提供未來藝術祭相關藝術活動參考之數據資料。

關鍵詞：地方藝術祭、展覽敘事、特地定場域、龍崎光節：空山祭

臺灣文學館《文壇封鎖中》桌遊說明影片需求探析

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／秦珮芯
指導教授／劉婉珍

摘要

國立臺灣文學館（簡稱臺文館）已推出三套桌遊，是目前臺灣開發最多桌遊的博物館，其中《文壇封鎖中》以白色恐怖時期作為遊戲背景。白色恐怖是老一輩臺灣人親身經歷的歷史，也是大部分臺灣青年曾在歷史課本，或是影視作品中看過的主題。隨著臺灣社會民主自由風氣越趨穩固，年輕一族族群對白色恐怖的體會並不深刻，臺文館期盼透過此桌遊，能讓玩家對於這個時期的歷史與文學有更多認識。

本研究初探《文壇封鎖中》桌遊說明影片的需求，以自身桌遊經驗與訪談臺文館館員，來了解《文壇封鎖中》是否需要桌遊說明影片；並探析現有的桌遊說明影片，以及多媒體學習相關文獻，以進一步了解桌遊體驗者、學習者對桌遊說明影片之內容與呈現的需求。

研究結果顯示，臺文館及桌遊體驗者皆有桌遊說明影片之需求。

桌遊的規則較為繁複，缺乏帶領者可能造成推廣困難，但博物館桌遊屬外借資源，若連同館外借用《文壇封鎖中》活動皆須派員協助進行，會造成館員額外負擔，因此臺文館具有《文壇封鎖中》桌遊說明影片的需求，並預期影片具備協助推廣與學習之功能。

根據多媒體學習理論，學習者的認知過程是有負荷限制的，因此在使用多媒體進行教學時，應減少學習者的無關處理、管理基本處理以及促進生成處理。由前述基本原則以及多媒體學習理論相關研究的延伸建議，從中整理出以學習為目的之桌遊說明影片應盡量參考及符合以下 15 點原則：整合學習內容並呈現、使用多媒體解說、避免重複呈現同資訊、提供示範、凸顯重點資訊、分段呈現學習內容、減少無關資訊、簡短的影片、對話式的表達、引人入勝的說話方式、引導問題、增加學習者控制功能、視線引導、示範行為使用第一人稱視角、不使用預設字幕。

臺文館及其他開發桌遊之博物館，未來若有製作桌遊影片之規劃，建議參酌影片原則進行說明影片的設計，引導桌遊體驗者的思考與學習，落實博物館桌遊寓教於樂之目的。

關鍵詞：臺灣文學館、文壇封鎖中、桌遊、影片

博物館的考古文物展示研究

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／馮詠葭
指導教授／曾信傑

摘要

國內《文化資產保存法》歷經多次修訂，2005 年修訂版公告施行後，將「考古遺址」從古蹟類別中獨立出來，並針對考古遺址的管理給予明確定義及規範，促成國內考古遺址大量挖掘及研究，相關博物館之考古文物典藏、展示、教育、研究有持續完善之必要性。

本研究將針對國內考古文物展示的脈絡進行整理，針對國內八處具考古文物為展示主題之博物館進行比較研究，包含：中央研究院歷史語言研究所、國立臺灣大學人類學博物館、國立臺灣史前文化博物館（康樂本館）、國立臺灣史前文化博物館（南科分館）、國立自然科學博物館、新北市立十三行博物館、桃園市立大園尖山考古館、花蓮縣考古博物館，分析歸納展示手法的特點，以瞭解國內考古文物展示的現況及特色，以作為未來國內博物館考古文物展示之參考。

關鍵詞：考古博物館、考古展示、文化資產、現地遺址。

國內原住民族地方文化館與源出社群的關係：
以臺南市原住民文物館《生命鄒紀》特展計畫為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／田廣櫻
(Ljumasang Ruviljivilje)
指導教授／曾信傑

摘要

近年來國內博物館、原住民族地方文化館（以下簡稱：原文館）與源出社群（source community）關係越來越密切，從文物返還議題、文化復振、文物知識脈絡建構及活化在地原文館，產生了各種模式，舉例來說：大館帶小館計畫、部落共作展、文物普查、地方性文史田調工作等合作模式，從中看見各館與社群間多元的互動關係，而當中主因不外乎館內典藏文物或館址位於源出社群之中。然而，位於都市的臺南市原住民族文物館（以下簡稱：臺南市原文館）又是如何與源出社群產生連接與建立關係呢？臺南市原文館距原鄉部落甚遠，應該如何選擇哪些適合的源出社群並建立永續性的合作關係？作為該館的策展規劃解說員，如何面對不同於自身母文化的社群？因此，本研究試圖回顧文獻進一步地分析國內博物館、原文館與源出社群之互動關係與合作模式，後續再運用參與式觀察法以「《生命鄒紀》特展計畫」為實例，針對實務工作上的梳理，並以文獻分析所得資訊進行比較，找出相似與相異之處。藉此，整理出臺南市原文館與源出社群間，不論是在地都市原住民或原鄉，彼此間適合的發展走向，亦做為未來各項計畫擬定之參考依據。

關鍵詞：原住民族地方文化館、臺南市原住民文物館、源出社群（source community）、鄒族、都會型原民文化館

失智年長者在博物館中無障礙研究

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／張天璦
指導教授／耿鳳英

摘要

臺灣年長者人口比例不斷地攀升，2018 年臺灣正式進入高齡社會，我們無法避免去面對，跟著人口老化而快速增加的失智症人口。當一個人罹患失智症，就會漸漸地失去自我，從個性改變、短期記憶消逝、精神狀況不佳等，時間久了便連早期記憶也會被抹滅，甚至日常生活也無法自理。

臺灣醫療資源雖然豐富，但失智症若完全依靠藥物治療，儘管可以延緩退化速度，卻有許多副作用，而且愈到後面藥物的療效便愈趨減退，因此許多失智症治療會輔以非藥物治療，像是「回想法」或「藝術治療」等方式，透過回憶過去及藝術創作來活化失智症患者的大腦，延緩失智症退化的速度，因此做為社會教育及美育的博物館（美術館），便成為提供失智長者前來療癒的好地方。然而臺灣的博物館對於迎接失智長者觀眾卻還未完全準備好，例如：無障礙設施的規劃、教育活動的配套設施及相關專業人員的晉用等，應該以使用者的角度出發，結合「通用設計」（Universal Design, UD）理念，無論是誰，在使用時都是無差別的友善空間。

本文欲透過文獻分析，了解失智長者在博物館中對空間的需求性，進而探討博物館中如何提供無障礙及友善的空間；在空間設施規劃上，博物館又需如何準備好迎接失智長者成為博物館的觀眾。最後，期望本研究亦能提供博物館未來針對友善空間規劃之參考。

關鍵詞：失智長者、無障礙、友善空間、通用設計

藏今成史：臺灣與英國博物館當代蒐藏現況比較

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】／侯士芃
指導教授／顏上晴

摘要

當代蒐藏（Contemporary Collecting）意指為「為明日蒐藏當下的事物」（Antoš, 2014）。近年來，博物館的公共性角色日益被彰顯，講求「近用」、「共融」、對大眾開放、促進社群參與（ICOM, 2022），因此博物館必須與時俱進，與當代的人事物產生連結，「當代蒐藏」成為今日博物館關注的新領域。

當代蒐藏的研究圍繞著意義與目的的探討：當代蒐藏的意涵、要蒐什麼資料或物件、為什麼博物館要從事當代蒐藏。從意義與目的的探討，衍生出博物館的宗旨及蒐藏政策制定的問題，博物館必須考量到物件後續的管理（庫房空間的容納、數位資料的轉譯及近用）、保存維護（衡量是否能長期保存，是否要視為文物）。不過，世界各地博物館對於當代蒐藏的執行有所差異，本研究因此以文獻分析法，選擇太臺灣與英國兩地的博物館為案例，分析當代蒐藏執行現況（入藏、保存、展示）的差異，並切合國內的文化及民情，提出執行當代蒐藏的建議。

關鍵詞：當代蒐藏、蒐藏政策、蒐藏管理、Contemporary Collecting

藝術史學與新媒體環境媒合之討論與實踐——以 Podcast 作為載體

發表人：王永俞

講評人：陳昭如

指導教授：盧泰康

◆ 論文大綱(摘要)

由於科技的發展，影視相關製作的成本大幅降低，使得各行各業都能透過自媒體的方式闡述各種不同的內容，故於現行的社群平臺上，不論文字創作、影像創作、聲音創作皆蓬勃發展，使得此類創作內容成為多數人的日常。

根據 Tim Dant 於《物質文化》一書的歸納，「電視」在功能性上，聽覺才是其媒體傳導的主軸，故電視其實更接近於過去廣播的延伸。除此之外，在現行多元的博物館導覽模式下，眾多館舍如南美館，紛紛創立 Podcast 運用更加靈活的方式把博物館導覽延伸到更廣闊的自媒體面上。

於是本研究亟欲在自媒體林立之環境下，將「藝術史」作為內容以 Podcast 作為載體，試圖藉由 10 個月以上的自媒體實踐，研究藝術史做為內容與大眾認知的媒合關係。

關鍵字：自媒體、Podcast(博客)、物質文化

論臺灣當代藝術中以檔案與田野的藝術生產模式—— 以你哥影視社《タッタカ的回憶》為例

發表人：施友傑

講評人：葉仲霖

指導老師：劉怡蘋

◆ 論文大綱(摘要)

大約在 2014 年左右，臺灣當代藝術開始出現許多使用歷史檔案、田野調查等方式進行創作之作品，而本文討論之案例——你哥影視社，亦是在這樣的脈絡之下進行創作。這類型的作品多半涉及對他人生命經驗、對特定族群之歷史、記憶，採取深入的觀察，再進一步進行轉化與詮釋。在過程中藝術家會選擇將檔案作為媒材，或是透過縝密的田野踏查，來生產一系列相關影像與文件檔案，以此來對於特定的歷史場域或事件脈絡進行對話。因此，討論這類作品的差異性即是本文的第一個目標。

在上述的比較之下我們可以得知，藝術家在面對歷史題材時，可能採取不同的方式進行回應。就如你哥影視社選擇以電影拍攝的方式進行創作，他們不用「檔案／田野」為媒材的檔案生產方式，而是藉由導演、編劇、演員共同參與的電影拍攝，這使得他們的作品不以文獻檔案為主，「檔案／田野」僅是創作的前期研究內容。例如《タッタカ的回憶》其核心重點並非再現一段歷史脈絡或事件，則是從看似無關的當代日常寫生遊記，來重新思考石川欽一郎曾於立鷹山一帶寫生的歷史事件。因此，本文第二個目標，即是論證你哥影視社此種以電影製作的生產方式，相較於歷史回返的檔案生產模式，除了能表現出藝術家的角色本質，更能彰顯從當代藝術創作中藝術史相關研究之重要性。

關鍵字：當代藝術、檔案、田野調查、タッタカ的回憶、藝術史研究

紅通通到金光閃閃——由黃志偉繪畫作品試析臺灣主體美學

發表人：張碩尹

講評人：蕭楷競

指導教授：許遠達

◆ 論文大綱(摘要)

本文試以黃志偉的繪畫創作及其描繪對象作為主題，黃氏的繪畫創作由早期關注環境議題的魚肉系列轉入以民俗元素作為主題的金光藝術，可以洞見黃志偉由自身文化根源發展出專屬於自身的臺灣主體美學觀念與企圖，筆者想借助黃氏創作之觀點來探討臺灣主體美學於繪畫中展現的可能性。然而，論及臺灣主題美學議題而言，如單純以空泛的「主體美學」一詞作為探討切入點，恐有無法有效解釋主體之疑慮，因此本文將以「地方」作為出發，爬梳黃志偉的創作演進軌跡，並回歸至黃志偉自身繪畫創作中使用的物件元素，窺見他如何嘗試運用屬於以自身為主體的地方共同體符號表徵，闢出一道由主體出發的視覺創作，令觀者重新看待文化歷史脈絡發展中藝術創作如何回應這一不斷被討論的「臺灣主體美學」議題，究竟「地方」與「臺灣主體」之間存在什麼樣的關係？這樣的關係能否自黃志偉的創作脈絡中有跡可循？

關鍵字：地方、黃志偉、民俗、繪畫

臺灣無形文化資產保存實踐之研究——以傳統工藝為例

發表人：楊銘芬

講評人：戴成州

指導教授：黃翠梅

◆ 論文大綱(摘要)

為落實對文化資產之保存維護的重視，國內於 1982 年制定《文化資產保存法》，做為有關文化資產之保存、維護、宣揚及權利轉移之法律依據。2005 年針對該法進行整體性與結構性的修法，2016 年進行全文修正，並特別將文化資產區分為有形與無形兩大類，期更落實對文化資產的保存維護。文資法第 92 條及施行細則第 34 條中規定主管機關應針對無形文化資產訂定保存維護計畫如建檔、調查、紀錄製作、傳習、……等措施。政府自文資法公告實施多年來究竟在無形文化資產保存實踐的過程中做了甚麼？又有哪些不足需要再加強之處？這樣的議題便顯得重要與值得深究，因為它會涉及到日後相關法令制定與修正或是政策推行等諸多事務。

為瞭解國內多年來在無形文化資產保存維護實際推行的情況，本研究運用文獻分析方式進行文化資產有關文獻與資料的收集、分析與整理。研究發現無論是法令或政策的制定、主管機關的設立、研究與方法的開展、……等方面，多年來的投入已為國內在無形文化資產保存實踐上奠基了良好的基礎。UNESCO 在《護衛無形文化遺產公約》中強調無形文化資產是一種活的遺產，以民眾的實踐為核心，而遺產存續的方法在於社群持續的實踐以及伴隨而生的認同感。因此如何將無形文化資產「生活化」，讓居住於其中的民眾可以真切地感受到它在當代生活中的重要意義，以及為社群創造認同感及持續感是可以再努力的方向。

關鍵字：文化資產保存法、無形文化資產、資產保存

從土地生成到爆炸——從花蓮市街公共藝術設置與空間關係之觀察 ——以 70-80 年代楊英風先生為例

發表人：陸俊元

講評人：施友傑

指導教授：劉怡蘋

◆ 論文大綱(摘要)

在臺灣東岸有一處石材生產的城鎮「花蓮」，進入花蓮市街前可於地平線上看到那山與海之間，這樣的之間創造了極其特殊的自然地景，而地景的背後有著於臺灣島上特別的自然資產「石材」資源，百年來這個天然的資產伴隨著島內的民眾生活著，在不同的時代有著不同的任務，從建築材料、國防材料到傢俱再到公共藝術，直到今日國內有許多生產與加工石材的需求皆依靠花蓮的石材聚落來完成此任務。

在 60-70 年代時榮工處期待能將此材料帶往另一個可能性邀請了當時剛回國的楊英風，針對東部的大理石思考在器具與建材之外的可能性，當時榮工處於花蓮設立了大理石工廠，結合了楊英風於歐洲累積的思考與熱情，開啟了國內及花蓮市街公共藝術的序章。

當時楊英風利用了大理石在加工後的邊角料，利用混凝土的塑形特性，在結合當時其對於東方抽象的思想概念，於花蓮市街重要的街區節點上創作了數個大型的地景景觀雕塑，在該時期同時也引導了當地數位石雕創作者於十餘年的時間中創作了數十個公共藝術，這些創作的成果替國內公共藝術的初期建立了扎實的實踐與實驗。

關鍵字：石材、都市空間、公共藝術、楊英風、70 年代公共藝術、景觀雕塑

文革前後中國國營玉雕廠琢玉工藝的變化和影響—— 以上海玉石雕刻廠為例

發表人：戴成州

講評人：劉振漢

指導教授：黃翠梅

◆論文大綱(摘要)

本報告主要是以上海玉石雕刻廠的發展歷程為例，嘗試釐清文革前後中國國營玉雕廠琢玉工藝的變化和影響。為因應外匯的需求，上海玉石雕刻廠於文革前成立，歷經琢玉設備改善、琢玉人才培育和產量大幅增加等階段，從業人員最多達 1200 餘人。產品主要分為因應時事的時作類和依循傳統題材的倣古類，其中後者以「小件」為主，著眼於出口，風格與明清時期的作品十分相似，最著名的是仿青銅器的爐瓶類產品。

該廠設立後即著重琢玉工藝的改進，包括電動機械、鉗具及金剛砂的使用以增進琢玉效能，致使琢玉速度至少提升三倍。此外使用的玉石也多達百餘種，除了翡翠、遼寧岫岩玉和河南的獨山玉、密縣密玉等外，也使用加拿大進口的碧玉，至於和田玉的使用量少，多見於小件。該廠的設立不但恢復了上海之前的琢玉榮景並成為新興產業，更培育了許多玉雕大師。電動機械的使用更是玉器史上一個劃時代的進步，但也因大量琢製明清時期風格的玉器進而影響辨識，甚至將其歸類為明清玉器造成混淆，實有釐清之必要。

關鍵字：上海玉石雕刻廠、倣古類、電動機械、金剛砂

莊世合的超現實

發表人：陳韋瑋

講評人：紀欣妤

指導教授：于禮本、許遠達

◆論文大綱(摘要)

莊世和的創作生涯自 1940 年代起，以立體派、超現實主義與抽象繪畫幾種現代藝術流派為主要創作風格。超現實主義在臺灣藝術發展中，並無一藝術性組織或具延續性的發展脈絡，然而莊世和在其近七十餘載的創作生涯中，從未停止具有超現實意涵的創作。本文透過爬梳超現實主義藝術在臺灣的發展進程，將說明莊世和之於類臺灣超現實藝術作品發展間的相互影響，並與同期藝術家發展進行比較，見莊世和超現實主義作品的發展特性。並透過作品分期與分析，對作品在形式與內容的轉變進行解釋。最後，與莊世和的美學觀相論，掌握貫穿這些超現實主義作品的核心命題，了解莊氏創作超現實主義作品的動機。

關鍵字：超現實主義、臺灣現代藝術、臺灣抽象繪畫、潛意識繪畫

從阿爾豐斯·慕夏（Alfons Mucha）海報作品中之植物元素試析 其與斯拉夫民族之關聯性

發表人：梁雅玟

講評人：許潔玲

指導教授：蔡敏玲

◆論文大綱(摘要)

十九世紀末新藝術運動（Art Nouveau）發展蓬勃，出身於捷克的藝術家阿爾豐斯·慕夏（Alfons Mucha，1860-1939）今被譽為新藝術代表人物之一。其大多結合植物、女性及裝飾圖案的海報作品於當時享負盛名，而晚期創作的「斯拉夫史詩」（Slav Epic）亦受到學界廣泛討論，但除「斯拉夫史詩」以外的作品與斯拉夫民族的關聯性則較少被關注。本文旨在透過對慕夏的海報作品之植物元素以圖像學進行分析、根據文獻資料探討於作品中的意涵，並運用藝術社會學研究法，以慕夏生平及當時社會氣氛為據探討慕夏使用植物元素的原因，歸納其於海報作品中透過植物元素所呈現與斯拉夫民族的關聯性。

關鍵字：新藝術運動、阿爾豐斯·慕夏、斯拉夫民族、海報作品、植物元素

吳天章在 1990 年代末混種身體的表述

發表人：蔡煜凡

講評人：陳韋璋

指導教授：黃猷欽、于禮本

◆論文大綱(摘要)

吳天章在作品中使用許多不同元素的拼貼，建立一奠基於寫實上的虛幻空間。本研究首章分析吳天章的藝術表現方式，找尋其作品中所借用或參照的底本（original），以及其組合方式；第二章從 1990 年代末期的作品切入，依作品人物面部所添加的不同元素，進行分類，並試圖分析面部元素的意義，以及元素存在於作品之原因，以及元素作為物件，在社會與文化脈絡的角色；第三章談及身體作為一種展示，探討吳天章作品中，其作品中人物所承載的訊息，以及所蘊含的社會文化意義。

關鍵字：吳天章、拼貼（collage）、常民文化、混種身體（Hybrid bodies）

紙質文物移除鐵鏽之必要性探討

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／戴慈蓉
指導教授／蔡斐文

摘要

迴紋針、訂書針而形成的鐵鏽，一直以來都是修復師及檔案管理員棘手的劣化現象，即使物理性移除固定用針，紙質文上仍無法避免或多或少地留下褐色或棕色等鏽斑，遭鐵鏽腐蝕形成的孔洞，嚴重影響紙質外觀的連續性及紙張結構上的穩定性。鐵鏽不同於銅鏽，銅鏽是較穩定的存在形式，甚至進一步可緩減文物與外界空氣或水分接觸後可能的劣化速度，然因著電化學與化學反應的關係，鐵鏽的劣化狀況卻是無法立效性遏止的一連串動作，該如何移除紙質文物上鐵鏽之議題，實是文物修護師們極富挑戰性且值得嘗試的領域。本文欲爬梳紙質文物上鐵鏽的成因及可能造成之劣化現象，進一步探討紙質文物上的鐵鏽是否真有移除之必要性，期以該文俾利後續紙質文物上鐵鏽移除方式的探討及研究。

助染劑對於紙張劣化影響之初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／胡家瑜
指導教授／蔡斐文

摘要

染製紙張的媒材種類繁多，包括壓克力顏料、國畫顏料、植物染料及合成染料等，而合成染料中又以反應性染料較為合適。使用反應性染料染色時，因其直接性較小，一般需加入鹽或芒硝以促進染料吸取至纖維內，經過試驗，添加芒硝的耐光色牢度較佳。但考量芒硝(十水合硫酸鈉)可能對紙張的保存產生影響，本研究使用 **Procion MX** 染料進行試驗，製作未添加助染劑染色、添加芒硝染色及僅浸泡芒硝三組樣本，進行人工加速老化後分析結果，評估助染劑是否會影響紙張劣化，作為後續使用反應性染料染製紙張時之參考。

關鍵字：紙張染色、合成染料、反應性染料、助染劑

墨錠材料應用於超音波清洗之適切性

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／賴宥綦
指導教授／蔡斐文

摘要

墨，從考古發掘中可上溯至西元 14 世紀，是中國傳統書寫作畫常用之媒材，也可做為飾染、印刷、拓碑、化妝、紋身及入藥。歷代製墨方法多為經驗式秘傳，材料使用通常包括魚皮膠、牛皮膠和各種香料、藥材，配料多達千種以上，經過時代改變衍生出不同工法及用料。墨錠以松煙墨、油煙墨兩大類常見，文獻紀載中經過篩選法或沉澱法取得墨煙，將煙料和配料揉合，透過搗練、錘擊的方式將之成為墨團，再分小塊壓模成錠。

本文透過收集整理相關文獻，簡單介紹墨錠製成成分種類，分析其材料，並田野調查找出適合做為未來進行論文研究時的參考對象。

關鍵字：墨、媒材

數位印刷之保存

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／邱保霖
指導教授／蔡斐文

摘要

印刷技術蓬勃的發展下，以數位印刷形式呈現的作品也越來越多元。而在博物館館藏中，此類型的作品也逐漸增多，包括圖像、手稿、書籍等，而濕度、臭氧、二氧化氮等因素影響以及如何選擇保存環境，皆是保存數位印刷作品必須面對的課題。UV 上光技術也時常應用於數位印刷中，其為印後加工的一種類型，是紙類印刷表面美化與保護的技術之一，在各類型的印刷品中被廣泛運用，如書籍封面、海報、傳單等印刷品上皆可見。本篇研究將以文獻收集之方式，並搭配 UV 上光印後加工的初步老化實驗作為探討。歸納出：在沒有污染氣體的情況下，數位印刷圖像在室溫（20°C）和中等濕度（65% RH 以下）下相當穩定，但建議保存於涼快溫度（12°C）以下與濕度範圍為 30%-55% 之環境；UV 上光紙材經初步濕熱老化與 QUV 老化實驗，皆有黃化現象。

關鍵字：數位印刷、UV 上光、保存環境

玻璃負片之攝影工藝與劣化——以明膠銀鹽乾版為例

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／吳敏慈
指導教授／蔡斐文

摘要

乾版明膠玻璃負片（Gelatin Dry Plate Negative）是片基為玻璃之負片，影像物質為硬質影像，其顯像為負像，年代約於 1878-1940 間。乾版攝影相較於濕版攝影曝光時間較短，解決了拍攝器材繁雜與影像之動態因素的問題，但有著片基較薄的問題，加上保存環境上的問題使其容易變質與劣化，並且玻璃材質具親水性，容易吸收並儲存大氣中的水氣，在保存條件不佳的狀況下，就會有乳劑層剝離、銀粒子稀出等狀況，玻璃片基也會變得容易變質與碎裂。

片基其年代於各國及個別攝影史上皆有不同定義及看法。此文就膠質乾版攝影為例，簡述玻璃底片片基之材質及其工藝技術，並統整玻璃負片之歷史、形式、特質、與劣化狀況。

關鍵字：明膠玻璃負片、乾版、攝影、負片、劣化狀況、臺灣攝影史

泥敷劑應用於紙質修護之殘留與磨損初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／陳欣薇
指導教授／蔡斐文

摘要

泥敷劑(poultice)的材料多元，而泥敷材料最主要的類別之一為黏土類(Clay Family)。天然黏土因成分為礦物，且不溶於有機溶劑，因此與溶劑混合時會形成糊狀(Clays Forming)，此特性使其成為某些溶劑的良好載體。修復上已有成功使用泥敷材搭配有機溶劑移除膠漬、油漬和污漬等相關文獻與案例。

泥敷材料在市面上有許多選擇，且不同商品之間的成分、結構及性質等相關資訊不足，因此需進一步研究。故本文將初步瞭解修護時常使用的三種礦物類別敷料：漂白土(Fuller's Earth)、海泡石(Sepiolite)、綠坡縷石(Attapulgite)進行探討，並且透過文獻的蒐集，經由物理、化學等檢測，分析三種泥敷材應用於紙質修護時，殘留及磨損情況進行初步的評估，提供修護人員日後選用材料時的參考。

關鍵字：泥敷劑、礦物、漂白土、海泡石、綠坡縷石、磨損、殘留

繪畫撒鹽技法之鹽殘留對於紙張基底材影響初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／鄭伊琳
指導教授／蔡斐文

摘要

隨著時代演進，在 1970 年代後，受到大量資訊及西方外來思想的影響下，水彩和水墨創作者不再僅限於單一媒材進行創作，開始於繪畫形式上嘗試不同的表現技法，「特殊技法」因運而生。製作特殊技法的方式有很多種，除了使用不同工具做出不同效果外，還會加入其他物質以增加畫面肌理和趣味性，如：撒細沙、凡士林、蠟和食鹽等，然而在加入了其他物質的新穎作品背後，其所面臨的保存問題更是值得被關注和探討的。

由於特殊技法種類繁多，無法一一進行探討，故選擇常使用於水彩和水墨創作中的「撒鹽技法」作為主要探討對象。除了此技法的使用者較多外，另一個使筆者想進一步探討的原因在於看到壁畫和磚石中常出現的「鹽害」問題，讓筆者開始思考這類技法帶來的「鹽殘留」是否會對於紙張基底材造成劣化或影響？

因此，本次小論將從臺灣水彩和水墨特殊技法的使用背景及撒鹽技法的製作方式進行介紹，接著說明鹽 氯化鈉 特性，並透過整理磚石和壁畫之鹽害相關文獻，及其他在修復上使用到鹽水溶液之相關文獻，進行統整和分析，試著從中推測鹽的殘留對於紙張基底材可能造成的影響。

關鍵字：特殊技法、撒鹽技法、鹽、氯化鈉

門神上修護用壓克力樹脂現況調查

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／施明嘉
指導教授／吳盈君

摘要

門神為人們進入傳統建築中最直接可見的構件彩繪，在修護的工作中，繪畫的表面時常會塗佈保護漆阻隔在半戶外環境下較劇烈的氣候變化中外來的劣化因子，而合成壓克力樹脂因具備良好的耐候性、透明度與再處理性，廣被修護師所使用，其中溶劑型壓克力丙烯酸樹脂最常被使用於半戶外環境下門神的彩繪表面。

本研究主要以近二十年來修護學科教育出身的修護師群於嘉義與臺南地區的廟宇文物修護最常使用的合成壓克力樹脂為調查對象，統整經歷修護且仍具祭祀功能的門神之報告書，並透過田野調查以肉眼、可見光與紫外光手電筒及手持式顯微鏡（Dino Lite）進行門神表面保護漆的現況檢視，記錄修護後至今表面保護漆的劣化狀況，討論環境與保護漆後續的處理性之關聯。

關鍵詞：門神彩繪、合成壓克力樹脂、保護漆、修護報告書、現況檢視

木板畫修護方式初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／李志誠
指導教授／吳盈君

摘要

傳統木板畫多為實木板，主要為單一板材或是拼接而成較大尺寸，因木頭為有機物易受到環境因素引響及原生劣化，如樹節、紋理、收縮變形、蟲害、黴菌侵蝕等損害狀況，皆容易造成木頭受損。

木板畫保護技術可追溯到古代，於中世紀至文藝復興最為興盛，修復方式多樣，以文獻收集方式探討基底材修復方式，例如以活動橫桿方式將其加固支撐，防止彎曲變形，另有將翹取嚴重之基底材，以 v 型方式洗槽，如洗衣板樣，將其慢慢熱氣蒸烤使其撫平，再以活動橫桿或是棋盤狀木條穩固，而對於蟲害或裂縫之處填入木料，或以榫接方式，穩固裂縫處。本篇由文獻探討木板畫基底材劣化修護方式。

關鍵字：木板畫、劣化、基底材、修復

數位輸出品的劣化與保存初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／楊力安
指導教授／蔡斐文

摘要

隨著科技的演變，印刷技術也日新月異，因應市場需求的攀升，在現今商品週期短、多樣化且講求效率的時代，數位輸出亦普及化，由於不需要製版，數位印刷又被稱為「無版印刷」。而在藝術方面，創作者們也會應用數位噴墨的技術來印刷、複製其平面創作、電腦合成影像或攝影作品，市場上也推出了最新的數位輸出技術，「藝術微噴」（Giclée），其噴墨墨水號稱防水抗光，耐久不易褪色，據稱抗光效果可達六十年之久。然而數位噴墨輸出製品上常有不易保存的問題，本次研究便為彙整國內外對於數位輸出以紙張為基底材的劣化與保存之期刊文獻與網路資料。為後續研究「藝術微噴之色牢度研究」奠定基本的概念。

關鍵字：數位輸出、藝術微噴、微噴墨水色牢度、老化試驗案例

暫時性加固歷史演變初探——以壓克力系為例

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／蔡孟錦
指導教授／蔡斐文

摘要

暫時性加固為目前修復領域所使用的技術。有別於需要長時間留存於文物表面或內部的加固形式，暫時性加固僅在修復期間短暫給予文物額外結構補強，使修護人員持拿與執行修復時能更為順暢與穩固。暫時性加固的施作技術與使用材料隨著使用場域以及時代而產生演進。本研究著重於統整梳理國內外發表之書籍、期刊與網路資料，藉由資料彙整闡述暫時性加固技術的基本定義，並接續爬梳暫時性加固可能的緣起及後續演變，同時詳述暫時性加固技術隨著壓克力的發明如何被應用。本研究將提供暫時性加固基礎概念與背景知識，以深化後續研究「暫時性加固劑殘留對紙質文物影響初探——以合成壓克力為例」。

關鍵字：暫時性加固、畫作轉移、剖紙術、襯紙、壓克力、自黏紙

淺論視知覺感受與修復全色的關聯

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／張瀚襄
指導教授／吳盈君

摘要

文物修復其主要目的是為了延續、傳承以及保存其歷史意義，在切薩雷·布蘭迪（Cesare Brandi）修復理論中有提到：「修復是著眼於將藝術作品傳承下去，使它在物質依據上，在美學和史實雙重本質上，能被認可為藝術作品的方法論環節」（2012，頁75）。那何謂「美學」？美學是指審美的主題對客體的情感反應，以修復行業來說就是觀者與文物之間的關係，當一件主體經過人的視覺及人的理性思維之後所誕生出來的一個感受，就稱之為美學。

假若一件作品受到了劣化的影響，使表面出現破損、殘缺的情形，我們除了將它的功能結構修復處理到穩定的狀態之外，也會希望它的外觀能夠達到一個完整、不影響視覺判讀的樣貌。本文從另一個角度來觀看修復—以審美及格式塔理論作為觀點來進行論述。透過彙整蒐集相關資料與研究人的心理知覺感受，來探求觀者與文物的關係，檢視修復全色之必需性，為後續研究「修復之全色技法的適切性討論」奠定理論基礎。

關鍵字：視知覺、審美、格式塔理論、修復全色

東方托裱技法應用於拓本之探討

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／林家亘
指導教授／蔡斐文

摘要

古時的石刻書法文字多會以拓本的形式保存於世，拓印的紙材以薄而柔軟的宣紙為主，以利在水分乾濕作用下，使宣紙緊貼於石碑表面與刻字凹處，再利用墨汁扑打以拓印出石碑上的文字。對於製作拓本時所自然形成的文字凹凸，為拓本的重要痕跡與價值，然拓本的基底材較於單薄，在持拿翻閱時易造成損壞，且製作拓本時，紙張的部分收縮膨脹與上墨處理，已使整體的結構強度不均，因此進行托裱等修護處理是必須考量到的。在進行修護時如何保存肌理，同時強化基底材結構，在兩者上取得平衡，將是研究的重點。本次研究將以清代唐碑墓誌銘拓本修護的托裱處理為例，並收集相關文獻資料，歸納統整，探討拓本修護的是切性與托裱操作的可能性。

關鍵詞：拓本、紙質文物、托裱、修護

檸檬酸銨清除紙張鐵鏽之初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／蘇樂思
指導教授／蔡斐文

摘要

當氧化金屬材料長期接觸紙張，便會滲入纖維造成變色與脆化。因此為了維持視覺上的美感與結構強度，現今普遍選擇使用連二亞硫酸鈉清除紙張上的鐵鏽，將不溶於水的三價鐵離子還原成二價鐵離子後用水清除。

然而連二亞硫酸鈉卻是在多處地區不易取得的管制化學藥品。本研究將不使用還原劑，改以容易購買與調配的檸檬酸銨作為螯合劑，實驗直接處理三價鐵離子的清潔效果。施作方式除了常見的以小筆施加外，同時測試混入結蘭膠的濕敷成效。最終將比對檸檬酸銨與連二亞硫酸鈉的操作方法、清潔效果、與老化影響，探討另一種除鐵鏽的可能性。

關鍵字：檸檬酸銨、連二亞硫酸鈉、除鐵鏽、鐵離子、螯合劑、修護材料

紙張塗佈不同比例膠礬水之塗佈量試驗

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】／楊書蘋
指導教授／蔡斐文

摘要

上膠劑為使用於處理紙張上，以賦予紙張具有抵抗外界液體濕潤與滲透的抗水性能力，使紙張具有上膠度的化學添加物。作為紙張上膠劑的種類繁多，本文以傳統常使用的膠礬水作為研究對象。其上膠為表面上膠，即在紙張上塗佈之上膠劑的動作。實驗分為兩部分，一組為塗佈不同濃度的明膠，而另一組塗佈不同濃度搭配之膠礬水。

為了使實驗減少變因，選擇以自動塗佈機製作後續的樣本。在設定塗佈棒以及轉速之依據為參考莊雅妍（2022）之膠礬水比例以及筆者曾施作塗佈膠礬水之經驗進行前置實驗塗佈後測量氣乾重及濕重去計算出分別塗佈兩次之塗佈量。再測試同個膠礬水比例以不同塗佈棒、不同轉速以及放置之溶液量去測量塗佈量，找出與筆刷塗佈最為相似之組合。設立好自動塗佈機條件，以同樣手法、條件來製作塗佈不同濃度膠礬水之紙樣。

本文將初步了解不同比例之膠礬水上膠於紙張上其不同濃度與塗佈量之間是否存在關係提供日後進行塗佈試驗做為參考。

關鍵字：膠礬水、紙、塗佈量、自動塗佈機

