

## 目錄

- 11/13 (一) 博物館學與古物維護研究所議程  
時間：09：30 地點：圖資大樓 1 樓遠距教室-----I
- 11/14 (二) 博物館學與古物維護研究所議程  
時間：13：20 地點：圖資大樓 1 樓遠距教室-----III
- 11/13 (一) 藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程  
時間：13：30 地點：藝術史學系館空間 168-----IV
- 11/14 (二) 藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程  
時間：09：00 地點：藝術史學系館空間 168-----V
- 11/15 (三) 文博學院師生座談暨校友論壇  
時間：09：10 地點：圖資大樓 4 樓中央講堂-----VII

## 論文摘要

1. 科學繪圖於博物館中的運用及發展-----1
2. 以文學與地方對話：高雄文學館的思考與實踐-----2
3. 創傷展示之探究——以高雄市立歷史博物館二二八常設展為例-----3
4. 從博物館倫理角度回應當代蒐藏——  
以國立臺灣歷史博物館「COVID-19 (武漢肺炎) 物件蒐集計畫」為例-----4
5. 博物館展示策劃之永續策略——  
以「無界∞鏡相：第 6+7 屆科學攝影特展」為例-----5
6. 原住民地方文化館評鑑機制分析：  
以輔導全國原住民族文化館整合計畫為例-----6
7. 產業遺產博物館與地方社群的距離與可能——  
高雄大樹區「臺灣鳳梨工場」個案研究-----7
8. 看國立故宮博物院數位資料庫之傳統與轉譯-----8
9. 博物館中數位導覽個人化之可能性-----9

10. 同一個屋簷下的陌生人或好朋友？	
「初探臺南左鎮化石園區與光榮實驗小學館校合作關係」-----	10
11. 臺北需要怎麼樣的文學館——	
由臺北文學館舍現況談眾人對臺北文學館之想像-----	11
12. 淺論博物館特展中便攜式座椅之初探-----	12
13. 導覽解說的方式對於觀眾參與意願之影響-----	13
14. 「臺南市區域博物館創新發展協作平臺」案例分析-----	14
15. 丙烯酸樹脂乳膠應用於畫布繪畫托裱之初探-----	15
16. $\iota$ -卡拉膠作為黏著劑之初探-----	16
17. 油畫加托中隔離劑使用效果初探-----	17
18. 博物館常見之文物保護盒種類與特性比較-----	18
19. 環十二烷為臨時加固之初探-----	19
20. 〈蛸攻擊：日本春畫中的觸手攻擊溯源〉-----	20
21. 田之島——蘭嶼島耕地與寮間關係變遷之觀察初探-----	21
22. 藝術的可見與不可見？以藝術處方簽的視覺圖像凝視與召喚為例-----	22
23. 試析薩爾瓦多·達利《聖安東尼的誘惑》裡的大象與方尖碑圖像意涵-----	23
24. 試析中、韓、日佛教美術作品視覺呈現方式之異同——	
以七世紀半跏思惟像為例-----	24

## 博物館學與古物維護研究所議程

112 年 11 月 13 日（星期一）遠距教室（圖資大樓 1 樓）

時間	致詞人		議程	主持人
09：30—09：40	曾信傑		致詞	徐家心
論 文 發 表				
時間	發表人	指導老師	題目	講評人
09：40—09：55	梁桂華	曾信傑	科學繪圖於博物館中的運用及發展	黃萱粧
09：55—10：10	黃筱雯	顏上晴	以文學與地方對話：高雄文學館的思考與實踐	林芷筠
10：10—10：25	洪小喬	耿鳳英	創傷展示之探究——以高雄市立歷史博物館二二八常設展為例	夏婕安
10：25—10：35	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			
10：35—10：45	中 場 休 息			
10：45—11：00	巫宜玲	顏上晴	從博物館倫理角度回應當代蒐藏——以國立臺灣歷史博物館「COVID-19（武漢肺炎）物件蒐集計畫」為例	洪小喬
11：00—11：15	夏婕安	耿鳳英	博物館展示策劃之永續策略——以「無界∞鏡相：第6+7屆科學攝影特展」為例	洪小喬
11：15—11：30	胡丹齡	顏上晴	原住民地方文化館評鑑機制分析：以輔導全國原住民族文化館整合計畫為例	田廣櫻
11：30—11：45	林芷筠	劉婉珍	產業遺產博物館與地方社群的距離與可能——高雄大樹區「臺灣鳳梨工場」個案研究	黃筱雯
11：45—12：00	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			

12:00—13:00	午 餐 饗 宴			
13:00—13:15	甘芳瑜	顏上晴	看國立故宮博物院數位資料庫之傳統與轉譯	曾晴鈺
13:15—13:30	闕 瑋	曾信傑	博物館中數位導覽個人化之可能性	莊德馨
13:30—13:45	郭書宇	曾信傑	同一個屋簷下的陌生人或好朋友? 「初探臺南左鎮化石園區與光榮實驗小學館校合作關係」	闕 瑋
13:45—14:00	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			
14:00—14:10	中 場 休 息			
14:10—14:25	林曉昀	曾信傑	臺北需要怎麼樣的文學館——由臺北文學館舍現況談眾人對臺北文學館之想像	陳瑜萱
14:25—14:40	陳瑜萱	耿鳳英	淺論博物館特展中便攜式座椅之初探	林曉昀
14:40—14:55	徐家心	曾信傑	導覽解說的方式對於觀眾參與意願之影響	徐香華
14:55—15:10	徐香華	曾信傑	「臺南市區域博物館創新發展協作平臺」案例分析	廖婉婷
15:10—15:30	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			

## 博物館學與古物維護研究所議程

112 年 11 月 14 日 (星期二) 遠距教室 (圖資大樓 1 樓)

時間	致詞人	議程	主持人
13:20-13:30	曾信傑	致詞	李昀璇
<b>實習/小論發表</b>			
時間	發表人	指導老師	題目
13:30-13:45	呂盈靜	吳盈君	(小論) 丙烯酸樹脂乳膠應用於畫布繪畫托裱之初探
13:45-14:00	梁啓軒	蔡斐文	(小論) $\epsilon$ -卡拉膠作為黏著劑之初探
14:00-14:15	傅家芊	吳盈君	(小論) 油畫加托中隔離劑使用效果初探
14:15-14:30	林廷弋	吳盈君	(小論) 博物館常見之文物保護盒種類與特性比較
14:30-14:45	王芳政	蔡斐文	(小論) 環十二烷為臨時加固之初探
14:45-15:00	王芳政	蔡斐文	(實習) 國立故宮博物院實習發表
15:00-15:15	傅家芊 鄭茜樺	吳盈君	(實習) 國立故宮博物院實習發表(登錄保存處器物組)
15:15-15:30	休息時間		
15:30-15:45	鄭茜樺	吳盈君	(實習)臺南市美術館美術科學研究中心
15:45-16:00	黃琦	吳盈君	(實習)國立故宮博物院、奇美博物館
16:00-16:15	林俐妤	吳盈君	(實習)國內博物館實習心得報告
16:15-16:30	周俞安	蔡斐文	(實習)國立故宮博物院圖書文獻類實習發表
16:30-16:45	鍾昀庭	蔡斐文	(實習)美國克里夫蘭藝術博物館實習分享
16:45-17:00	<b>綜合座談</b>		

## 藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程

112 年 11 月 13 日（星期一） 地點：藝術史學系館空間 168

時間	致詞人		議程	主持人
13：30—13：35	黃猷欽		系主任致詞	藍于捷 吳予涵
<b>海外移地教學經驗分享</b>				
時間	發表人	指導老師	題目	
13：35—13：50	張碩尹	孫淳美	「現代性探討專題：從波特萊爾到班雅明」課程新加坡移地教學	
13：50—14：05	周芳善 劉喬銘	潘亮文	「佛教繪畫藝術專題」課程日本移地教學	
<b>論文發表</b>				
時間	發表人	指導老師	題目	講評人
14：05—14：20	楊文絜	黃猷欽	〈蛸攻擊：日本春畫中的觸手攻擊溯源〉	黃文妤
14：20—14：35	陸俊元	黃猷欽	田之島——蘭嶼島耕地與寮間關係變遷之觀察初探	施友傑
14：35—14：50	謝玉玲	黃翠梅 于禮本	藝術的可見與不可見？以藝術處方簽的視覺圖像凝視與召喚為例	王芊驊
14：50—15：05	許潔玲	于禮本	試析薩爾瓦多·達利《聖安東尼的誘惑》裡的大象與方尖碑圖像意涵	梁雅玟
15：05—15：20	梁雅玟	潘亮文	試析中、韓、日佛教美術作品視覺呈現方式之異同——以七世紀半跏思惟像為例	許潔玲
15：20—16：00	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			

## 藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班實習成果發表議程

112 年 11 月 14 日 (星期二) 地點：藝術史學系館空間 168

海外田野暨實習成果發表			
時間	發表人	指導老師	田野／實習地點
09：00—09：10	楊文絮	黃猷欽	日本蛸俗信調查計畫
09：10—09：20	梁雅玟	孫淳美	香港大學美術博物館
國內實習成果發表			
09：20—09：30	李金桂	黃翠梅	國立臺灣博物館
09：30—09：40	葉冠瑾	潘亮文	楊三郎美術館
09：40—09：50	蔡平遙	潘亮文	國立自然科學博物館
09：50—10：00	陳敏蓓	潘亮文	麥蕭藝術有限公司
10：00—10：10	葉語彤	潘亮文	袖珍博物館
10：10—10：20	鍾懷萱	潘亮文	鴻嶽藝術修復工作室
10：20—10：30	裴畊畬	潘亮文	國立臺灣史前文化博物館南科考古館
10：30—10：40	邱敏煊	盧泰康	國立臺南藝術大學藝術史學系
10：40—10：50	何宜庭	盧泰康	國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立臺灣史前文化博物館
10：50—11：00	黃郁惟	盧泰康	故宮博物院
11：00—11：10	林瑀柔	盧泰康	國立雲林科技大學
11：10—11：20	張語宸	盧泰康	正修科技大學文物修復中心
11：20—11：35	楊絲羽 古晉瑜	盧泰康	國立臺灣史前文化博物館南科考古館
11：35—11：50	林怡伶 方鈺硯	盧泰康 孫淳美	薪傳文物修護工作室
11：50—12：00	林以蕃	黃猷欽	大河美術
12：00—12：10	饒方昊	黃猷欽	高雄市電影館

12:10—12:20	蔡蕙竹	黃猷欽	臺北數位藝術中心
12:20—13:30	午 餐 饗 宴		
13:30—13:45	許潔玲 羅昱雯 方鈺硯	于禮本 劉怡蘋 孫淳美	國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所及亞太文化資產研究中心、國立雲林科技大學文化資產維護系
13:45—13:55	高子祐	劉怡蘋	馬祖芙蓉海畫會 (馬祖國際藝術島策展單位)
13:55—14:05	邱芷伶	劉怡蘋	文化部文化資產局文化資產保存研究中心
14:05—14:15	蔡羽慈	孫淳美	順益台灣美術館 蔚龍藝術有限公司
14:15—14:25	徐靖琪	孫淳美	國立臺灣美術館
14:25—14:35	蕭潔琳	孫淳美	九十九度藝術中心
14:35—14:45	白玉欣	孫淳美	國立故宮博物院南部院區
14:45—14:55	劉庭慈	許遠達	水谷藝術
14:55—15:05	彭暉宸	許遠達	臺灣藝術田野工作站
15:05—15:15	吳予涵	許遠達	就在藝術空間
15:15—15:30	中 場 時 間		
15:30—15:40	楊泳瑄	潘昌雨	絕對空間
15:40—15:50	王宣云	潘昌雨	劉國松文獻庫
15:50—16:00	王丹儀	潘昌雨	坪林茶業博物館
16:00—16:30	綜 合 座 談		

### 會議議程順序：

- 一、依各系所規劃，每位論文發表人有 10 至 20 分鐘發表時間，每位實習成果發表人有 10 至 20 分鐘發表時間。
- 二、綜合討論：各講評論人評論與師生綜合討論，先由每位講評同學進行 5 分鐘講評後，由主持人再請老師進行總講評，發表人可依講評內容進行回覆。



## 27週年校慶——文博學院師生學術交流活動座談會

時間：112年11月15日（三）9：10—9：50

地點：圖書資訊大樓四樓【中央講堂】

## 27週年校慶——文博學院校友論壇

（職涯經驗分享座談會）

時間：112年11月15日（三）10：00—12：20

地點：圖書資訊大樓四樓【中央講堂】

出席校友：

吳巧文 校友（中央研究院歷史語言研究所計畫助理）

張哲維 校友（陳澄波文化基金會研究助理）

連雅貞 校友（奇美博物館典藏處處長）

鄭舒媛 校友（國家攝影文化中心執行秘書）

說明：邀請校友返校參加論壇，分享其個人於求學時期及目前工作現況，與在校之學弟妹進行交流，藉此提供學習與就業建議，給予在校生參考。也透過就業市場需求及教學回饋機制，持續改善教學品質，提供更好的教育環境，校友之分享與傳承，強化學生對於未來職場適應能力與應變對策，幫助學校建構韌性校園，以面對外在環境衝擊。

博物館學與古物維護研究所  
論文摘要

## 科學繪圖於博物館中的運用及發展

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：梁桂華 講評人：黃萱粧

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

科學繪圖是一門專業的繪圖技術，在生物研究中經常被運用，透過科學繪圖，可以讓人看到肉眼無法輕易看到的細節、生物的生活型態及樣貌。科學繪圖師是研究者非常重要的研究夥伴，透過繪圖師的細緻觀察及巧手繪製，將生物樣貌活生生地呈現在紙上。近年來，博物館逐漸將這門技術轉化為教育活動及展覽，向觀眾們介紹科學繪圖的歷史及後續發展，讓這些美麗的圖畫不僅只能在學界中使用，也能讓大眾一同欣賞。為瞭解科學繪圖於博物館的運用及發展，研究者透過訪談科學繪圖師，及蒐集過去與科學繪圖相關的期刊發表、博物館內的活動及展覽，梳理當科學繪圖成為展覽及活動主題時，博物館如何轉化為觀眾易懂的知識，如：國立臺灣博物館的「繪自然－博物畫裡的臺灣」特展、國立自然科學博物館的「科畫博物」特展、臺大博物館植物標本館的常設展覽…等。期望本研究能彙整國內科學繪圖與博物館的合作案例，並促使更多對科學繪圖有興趣的研究者投入。

關鍵字：博物畫、科學繪圖、博物館、國立自然科學博物館

## 以文學與地方對話：高雄文學館的思考與實踐

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：黃筱雯 講評人：林芷筠

指導教授：顏上晴

### ◆ 論文摘要

身為將文學作為文化遺產保存的機構，文學博物館具有保存及推廣文學的社會責任。文學因性質與文本的內容，無法與公共性脫節。非作家館舍之地方文學博物館因其座落位置，與所在地域的文學性及地方性密不可分。而教育活動是博物館中重要的一環，文學博物館藉由教育活動讓文學有更多元親近觀眾的可能性。

高雄文學館於 2003 年在眾所期待中成立，隔年正式開館，成為全臺第一座以縣市為名之地方文學館，並於 2020 年建築內部翻新及移轉圖書借閱功能後重新思考如何營造自身品牌，提出了「文學的地方想像」長期目標，期望使文學更加親近觀眾、為大眾帶來繽紛的文學地方想像，致力於推動多樣化文學教育活動觸及不同文學先備知識觀眾群。

透過活動參與者對教育活動的實踐進行反思與探究，可編織出活動執行之真實樣貌與多元視角。本研究以高雄文學館「復活術：地方檔案與文學製造業」系列教育活動為例，筆者採參與觀察的方式作為活動參與者進入研究場域，透過自身參與經驗及現場觀察、田調筆記紀錄，敘述高雄文學館如何將館舍定位之思考實踐在教育活動中、文學教育活動如何回應地方，以及館舍與不同單位間跨域合作之形式如何於教育活動中落實，探究文學博物館教育活動的規劃思考及多元發展。除參與觀察的方式外，透過資料爬梳，分析文學與地方的互涉——高雄文學館推動非虛構寫作的思考；教育活動作為鷹架創造學習情境與經驗；地方文學館跨域合作如何串連不同館舍的資源，提出教育活動規劃、執行及跨域合作的反思與討論。期能透過本研究案例分享，檢視「文學」創作和「地方」概念的交互影響與關聯性、不同專業館舍與團隊於跨域合作時的實踐行動，省思文學博物館教育活動的可能性及博物館跨域合作的能動性。

關鍵字：文學、地方、博物館教育活動、跨域合作

## 創傷展示之探究——以高雄市立歷史博物館二二八常設展為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：洪小喬 講評人：夏婕安

指導教授：耿鳳英

### ◆ 論文摘要

博物館搜集著許多有形及無形的物質文化、生活紀錄，並透過博物館的四大核心：蒐藏、研究、展示及教育等方法將之保存傳續。而上世紀中，因戰爭帶來人類不可抹滅的傷害。也因此，博物館中的戰爭創傷展示即具有重要的教育和紀念價值，有助於深化對戰爭創傷的理解，促進和平和共融的價值觀，並提高社會的關注度。這類型的創傷展示內容，是一個具有挑戰性和敏感性的議題，博物館在以中立視角呈現展覽給予民眾的同時，展示提供了一個平台，讓觀眾反思過去的戰爭和衝突，並激發希望建立更和平的未來。本研究欲透過文獻爬梳創傷展示的歷史過程及展示手法，因高雄市立歷史博物館「二二八·0306 常設展」是以事發之地為展覽內容，故以此為案例進行研究與分析，藉由現場觀察及觀眾研究，可了解觀眾於觀展前後其情緒影響之變化，進一步探討博物館中創傷展示更多的可能性。

關鍵詞：創傷展示、觀眾研究、博物館展示

## 從博物館倫理角度回應當代蒐藏—— 以國立臺灣歷史博物館「COVID-19（武漢肺炎）物件蒐集計畫」為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：巫宜玲 講評人：洪小喬

指導教授：顏上晴

### ◆ 論文摘要

蒐藏研究是博物館研究的重要領域之一，當代博物館除了思考「如何蒐藏 (How)」以及「為何蒐藏 (Why)」，近年博物館更留意蒐藏實踐 (Collecting Practices) 的討論，讓博物館成為行動者，透過蒐藏回應當代社會的議題。2014 年，英國 V&A 博物館 (Victoria and Albert Museum) 發起「快速回應蒐藏 (Rapid Response Collecting)」的行動，即博物館蒐藏了具有新聞價值和與當代社會的重要時刻、運動、事件有關的物品，記錄了社會即時的觀點和思潮。2020 年面對全球新冠肺炎疫情，國立臺灣歷史博物館也發起當代蒐藏的行動，藉由「Covid-19 (武漢肺炎) 物件蒐集計畫」與「防疫的日常風景圖片蒐集行動」兩個行動方案，前者向民眾徵集物件，並要求附上小故事；後者則透過建置 Covid-19 圖片徵集網，記錄防疫日常影像。然而當博物館的蒐藏是具有負面情感的物件時，博物館應當採取何種態度詮釋藏品？本研究試圖以博物館倫理角度探討當代蒐藏的挑戰，整理國內、外個案之蒐藏行動，並分析臺史博「COVID-19 (武漢肺炎) 物件蒐集計畫」面臨的倫理議題。

關鍵詞：當代蒐藏、蒐藏實踐、快速回應蒐藏、博物館倫理

博物館展示策劃之永續策略——  
以「無界∞鏡相：第 6+7 屆科學攝影特展」為例  
**The Sustainable Strategy of Museum Exhibition:  
A Case Study on “Self-Revelation through Camera World”**

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：夏婕安 講評人：洪小喬

指導教授：耿鳳英

◆ 論文摘要

鑑於人類發展進程中，資源過度開發造成的氣候變遷、貧富差距等影響，「永續發展」(Sustainability)成為了全球的關注焦點。諸多博物館亦積極回應這個社會上的普世價值，在館務上致力達到環境、經濟、社會、文化層面之平衡。但隨著博物館辦理特展風氣漸長，為了呈現展覽的故事脈絡和創造吸引力，於策展過程中逐漸提升媒材和資源使用量，讓卸展後的處置有了更多的負擔與浪費。因此，如何讓展示永續發展？怎麼在策展過程中建立資源有效應用的策略？成為博物館邁向永續發展道路上，亟待解決的課題。

本研究從文獻回顧和國外案例，客觀的探討現今博物館展示永續發展之現況，再以國立自然科學博物館「無界∞鏡相：第 6+7 屆科學攝影特展」為個案，蒐集網路、出版品以及現場資料，更進一步對策展人、設計人員進行訪談，經由歸納與統整，探討策展過程中採取的永續策略，以及策展團隊所面臨之挑戰與體悟。依據上述，了解到從日常工作中做到將展示構件物盡其用的方式，研究者也因而提出「展示專案管理」、「建置合作計畫」、「永續培訓課程」、「永續理念導入展示政策」等在實務與永續面上取得平衡之建議，供博物館展示從業人員參考。

關鍵詞：永續展示、博物館永續發展、永續設計

Sustainable Exhibition、Museum Sustainability、Sustainable design

## 原住民地方文化館評鑑機制分析： 以輔導全國原住民族文化館整合計畫為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：胡丹齡 講評人：田廣櫻

指導教授：顏上晴

### ◆ 論文摘要

博物館是為服務社會及發展所設立的非營利機構，隨著經濟及政策的推動，臺灣各類型博物館數量也產生急遽的變化，為提升博物館的質量及標準，國內外皆通過評鑑或認證制度，協助博物館檢視專業功能及管理效能，2015 年臺灣文化部正式公布《博物館法》，亦將評鑑及認證規範其中，臺灣博物館也進入了評鑑及認證時代。原住民地方文化館（下稱原文館）也在此時空背景下蓬勃發展，全臺 29 座原文館早年因地方縣市政府缺乏管理專業知識，近半數原文館被監察院列管為「蚊子館」，原住民族委員會為改善並提升原文館的專業及經營能力，自 2007 年開始推動輔導及評鑑業務迄今，期望將原文館的營運推入正軌。

隨著國家政策及資源的更動，原文館內部也開始討論評鑑機制。面對此一趨勢，本論文的主要研究問題在於回顧與檢視我國原文館如何因應其定位及發展，從現行評鑑項目中探討適切性及發展成效，最後，原文館如何提出別於臺灣博物館的現行評鑑制度與規範，更趨近原住民文化之主體。在研究方法上採用文獻分析法與深度訪談，透過分析與梳理英、美、臺灣博物館的評鑑及認證制度，其實施背景、指標內容與特色，並針對原文館人員為研究之深度訪談對象，探討原文館輔導及評鑑機制的發展。

關鍵字：博物館評鑑、博物館認證、原住民地方文化館、博物館法



## 產業遺產博物館與地方社群的距離與可能—— 高雄大樹區「臺灣鳳梨工場」個案研究

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：林芷筠 講評人：黃筱雯

指導教授：劉婉珍

### ◆ 論文摘要

在快速經濟發展、都市擴張的時代，原有的產業結構面臨挑戰，當產業不再被需要，隨之而來的是產業遺址消亡的命運。然而在各方的努力下，產業遺產（industry heritage）的保存逐漸受到重視，博物館便是延續生命的途徑之一。產業遺產因其運作性質、勞工、社會關係、殖民關係等特殊性和複雜性，使其在轉為博物館的過程中備受考驗。博物館在保存文化遺產的同時，也強調關注地方社群、建構地方認同以及賦權的重要性。

本研究以「臺灣鳳梨工場」為個案，該座建物是全臺僅存的日治時期鳳梨罐頭產業建物，這項產業於戰後沒落，近年修復後作為博物館開放，並由公部門營運。研究者作為在地居民，初步觀察到鳳梨工場在政府營運下以社區博物館為定位，卻與社區間產生某種疏離的關係。因此，本研究以地方社群為主體，試圖探討這座產業遺產博物館與社區之間的關係以及發展的可能性。本研究以訪談為主、觀察為輔以及相關文獻交叉驗證；研究者邀請分屬四個社群組織的成員進行兩階段訪談，先後以隨行訪談（walk along）以及坐下來面對面訪談的方式進行。受訪者在訪談中表達對於鳳梨工場的記憶、經驗、看法與想像，並以社區行動者的視角來思考鳳梨工場與社區間的可能性。本研究發現地方社群成員對於鳳梨工場的需求與感受，此有助於開啟博物館與社區間的省思與對話，並進一步思考鳳梨工場應如何透過其產業性質與功能，連結地方社群。

## 看國立故宮博物院數位資料庫之傳統與轉譯

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：甘芳瑜 講評人：曾晴鈺

指導教授：顏上晴

### ◆ 論文摘要

數位科技的發展全世界已行之有年，臺灣更是早從 1998 年就開始了數位博物館專案計畫，延續到後來開始數位典藏國家型科技計畫一期及二期，深化運用數位技術來保存文化資產。

國立故宮博物院從 2002 年始加入國科會主導的「數位典藏國家型科技計畫」，前後共十年，累積了豐富多元的數位成果，亦開啟後續增值運用工作，展現在文物管理、展示、教育推廣、數位典藏等面向；而至 2020 年，故宮發展成為智慧博物館，有多項與科技有關的技術進駐，其中也開始將藏品數位資料庫的內容擴大應用，除了新增多項搜尋功能之外亦有開放授權，讓觀眾可以無論時空，使用網路即可觀賞廣大的故宮文物，或甚至可將其應用於文創或研究之用，達成當代社會「近用 (accessible)」價值，其成果足以成為借鏡考量。

本文沿用過去研究者對故宮舊典藏資料庫近用的觀察成果，審視故宮現推出的「典藏精選賞析」、「Opendata 資料開放平臺」之內容，實際到故宮網站做搜尋行為，以實證分析來對前述兩個數位資料庫進行觀察比較，檢驗優點與可改進之處，提出此兩個數位資料庫尚須要加強資料庫交叉連結，以及資料庫的資訊公開兩項建議，並於文末嘗試以「轉譯」觀點來論證故宮做典藏資料庫工作，之於當代社會文化近用權的提倡、數位化成果提高大眾近用文物資產的重要意義。

## 博物館中數位導覽個人化之可能性

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：關 瑋 講評人：莊德馨

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

當 20 世紀興起新博物館學，使博物館的重心從「物」轉移至「人」身上之後，廟堂形象便轉換成了知識提供與轉譯的中繼站，人們可以自由的選擇自己的步調與心情來參觀每一檔展覽，甚至不需全盤接受博物館的詞語，用自己的理解和觀念去為眼前所見的事物進行自我詮釋更是倍受鼓勵的。如今，觀眾在博物館中除了可以選擇自行參觀展覽，也可以參與館舍提供的導覽服務。這樣的活動通常是由一名導覽員帶領多位觀眾進行，於是在時間、空間與思維上皆會一定程度受限於他人的引導，但好處是能夠獲得更多元的觀點與內容。

若是能夠參與一場專屬於自己的導覽活動，是否就能兼顧二者之間的優點？現今因數位科技技術的成熟與普及，智慧型手機已經是全民共有的配備，而其中能提供的服務更是具有無限的可能性。這使的博物館能輕易地將任何資訊透過智慧型裝置傳輸到觀眾的個人載具，替每個觀眾創造獨一無二的參觀體驗。本研究將探討現今博物館中以此觀念開發客製化觀展體驗的館舍，並比較其之間的功能差異與限制，最後歸納出創造個人化參觀體驗的重點需求，以利博物館在未來開發時能以此為基礎，創造出更加多元化的服務。

## 同一個屋簷下的陌生人或好朋友？ 「初探臺南左鎮化石園區與光榮實驗小學館校合作關係」

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：郭書宇 講評人：闕 瑋

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

本文旨在探討臺南左鎮化石園區與光榮實驗小學的館校合作關係，以及其對博物館與社群之間的關係所帶來的影響。透過研究館校合作的實施情況、成果及挑戰，本研究旨在探討對於館校合作的深入了解和其合作關係對於博物館所帶來的影響，以及館校合作關係的討論。

館校合一是博物館與學校進行合作，形成一個統一的整體，共同開展教育、研究和社會服務等項目。這種合作模式能夠提高教育的品質和影響力，同時也有利於博物館的發展和社區的文化建設。

透過對臺南左鎮化石園區和光榮實驗小學之間的館校合作進行初步調查，本研究發現這一合作也面臨著一些挑戰。首先，館校合作需要雙方的密切配合和合作，需要投入大量的時間和資源。其次，由於學校和博物館的目標和需求不完全一致，合作過程中可能存在理解上的誤差和衝突。最後，由於教育體制和博物館組織結構的差異，合作難免會面臨到制度上的限制和困難。

綜上所述，臺南左鎮化石園區和光榮實驗小學的館校合作關係為學生提供了學習資源和實踐機會，同時也促進了博物館與社群之間的聯繫和合作。然而，館校合作還面臨著一些挑戰，需要雙方不斷努力和改進。因此，建議進一步研究和探討館校合作的合作模式和經驗整合，以促進更深層次的館校合作關係的發展。

## 臺北需要怎麼樣的文學館—— 由臺北文學館舍現況談眾人對臺北文學館之想像

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：林曉昀 講評人：陳瑜萱

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

「文學館」在臺灣的發展脈絡，與地方文化館政策實有著密不可分的關係。最初，部分地區以在地出身之作家文人為主題，結合社區營造與觀光發展，成立作家主題之地方文學館。以此為基礎，各縣市亦紛紛成立縣市文學館，以此彰顯在地藝文特色。自 2003 年高雄文學館正式成立起，至目前為止的 20 年間已有 10 座縣市文學館紛紛設立。其中，臺北市儘管作為全臺首都，「何時設立臺北文學館」多年來被反覆提起，卻一度是個懸而未決的難題。

2022 年，臺北文學館即將設立一事終於正式定案，並於文訊雜誌社掛牌成立籌備處。臺北決定設立文學館的時間點雖看似晚於其他縣市，實際上卻早已有數個分屬不同類型之文學館舍經營多年：屬於「綜合文學博物館」者，例如「紀州庵文學森林」、「臺灣文學基地（臺灣文學館臺北分館）」；屬於「作家博物館」者，如「胡適紀念館」、「林語堂故居」、「錢穆故居」、「梁實秋故居」；屬於「文學檔案資料館」者，如「文藝資料研究及服務中心」。上述館舍長年的耕耘，部分累積是否實已為未來的臺北文學館鋪路？臺北文學館又將如何能找到屬於自身的獨特定位並開創新局面，為臺北的文學展演注入活水？

本文將由文學／文化人士長年以來對於臺北文學館設立的倡議作為出發點，彙整相關論述與建議。接著由臺北現有之文學館舍的營運情形，討論目前各類型文學館舍的努力方向與發展限制。最後再次聚焦於眾人對於「臺北文學館」的需求與想像，並期待能對於未來館舍定位、館務營運工作等實務層面上進一步提出建議。

## 淺論博物館特展中便攜式座椅之初探

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：陳瑜萱 講評人：林曉昀

指導教授：耿鳳英

### ◆ 論文摘要

1916 年 1 月，本傑明·艾夫斯·吉爾曼（Benjamin Ives Gilman）首度提出了博物館疲勞（museum fatigue）的概念，指博物館觀眾在參觀過程中逐漸感到精力與注意力下降，產生了疲勞的感受。為了消除疲勞感，鼓勵觀眾適當地進行休息是有必要的，王淑嫻曾提出，「坐下來」可以消除人類的疲勞，是最平常的休息方式。博物館中也常常能夠看到固定式休息座椅的設置，供觀眾進行使用。然而，並非每個展示空間的角落都適合設置固定式休息座椅，因此，博物館也備有便攜式座椅進行租借使用。現今多數博物館備有的便攜式座椅多採用「斯德哥爾摩 II（STOCKHOLM II）」的設計，然而在學界卻少有研究表明觀眾對該設計的真實使用感受。因此，本研究規劃透過文獻回顧與觀眾行為觀察的方式，進行資料的比對與分析，評估博物館便攜式座椅是否符合通用設計的原則，以及達到消除疲勞之效果。

關鍵字：便攜式座椅、博物館椅、博物館疲勞、通用設計

## 導覽解說的方式對於觀眾參與意願之影響

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：徐家心 講評人：徐香華

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

ICOM 年會訂定出最新博物館定義為從事蒐集、維護、研究、溝通與展示人類有形及無形文化遺產，博物館中又以定時導覽例行性活動，且不限人數及資格皆可報名參加，可謂博物館與關中溝通的媒介。

以國立臺灣博物館中認識建築導覽主題為研究場域，因國立臺灣博物館館舍皆為古蹟，並且參與建築修復，而歷史與建築導覽皆無解說牌，觀眾參加歷史與建築導覽方能了解歷史建築的內容，沒有解說牌也讓導覽人員能夠發揮導覽技巧，筆者記錄導覽人員的導覽方式，以參與人數作為判斷，研究規劃博物館導覽人員的導覽活動時應具備哪些要件，導覽人員利用許多方式吸引觀眾參與導覽，當中不乏有教具準備、引導觀眾使用五感認識展示當中的內容。

研究者參與六場次的導覽，紀錄導覽人員導覽方式，並且記錄觀眾的人數，在導覽結束後隨機訪談觀眾一路參與導覽的原因；以表格分類導覽的方式對觀眾參與程度的影響。

## 「臺南市區域博物館創新發展協作平臺」案例分析

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：徐香華 講評人：廖婉婷

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

產業間必然存在競爭關係，博物館亦然；而這些存在競爭關係的產業卻能透過合作來產生創新，因他們具有共同的語言及特定知識，在合作過程中能透過各自的優勢相互補充，進而帶動彼此不同面向的成長(張家穎,2021)。博物館的「合作」對象相當多元，像是其他博物館、其他機構、地方等(陳潔,2001)。以下將以博物館與博物館間的合作進行討論，而博物館間的合作方式也具有多元的樣貌，像是聯合專案、聯盟、論壇(J.Aldo Do Carmo)，其中學生認為「聯盟」對於合作關係來說，可說是最具有長期效益的方式。針對博物館「聯盟」一詞，田潔菁(2014)稱為「合作網絡」，林孝威(2017)則稱為「整合協作平臺」，無論名稱為何，皆是指數家博物館聚在一起進行中長期的合作(協作)關係。

研究者近年來全程參與了「臺南市區域博物館創新發展協作平臺」的實際運作，此平臺由臺南五家鄰近博物館所組成，目前仍在持續運作中，並且已實際執行整合行銷活動、內部資源分享、知識交流等正向互動，然而過程中當然也遇上了一些挑戰。因此本文將以此協作平臺來進行案例分析，並將實際經驗架構於文獻資料之上；內文將述明此協作平臺之成立背景，並針對平臺成立後所實際獲得之資源、面臨之挑戰、運作之關鍵等構面進行探討，以提供未來其他館舍欲成立協作平臺之實務參考。



## 丙烯酸樹脂乳膠應用於畫布繪畫托裱之初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：呂盈靜

指導教授：吳盈君

### ◆ 論文摘要

為了減少托裱時加熱、加壓對繪畫造成的風險，1970 年代左右發展出使用丙烯酸樹脂乳膠(Acrylic resin dispersion)作為黏著劑的冷裱方式。與麵粉糊和蠟樹脂托裱相比使用較少的黏著劑，並且可透過溶劑重新激活，使繪畫與托裱畫布黏合，這樣的方式可減少黏著劑滲入原始畫布，以提升未來的可移除性及可再處理性，同時讓畫布易於保有原本的柔韌性。丙烯酸樹脂乳膠在臺灣修復中常應用於木質彩繪及油畫的加固或填補，鮮少使用於畫布繪畫托裱，因此本次研究主要藉由彙整國外文獻了解丙烯酸樹脂乳膠之特性以及應用於托裱的方式，作為未來修復前測試或使用參考。

關鍵字：丙烯酸樹脂乳膠、壓克力乳膠、畫布繪畫、托裱

## ι-卡拉膠作為黏著劑之初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：梁啟軒

指導教授：蔡斐文

### ◆ 論文摘要

ι-卡拉膠即是阿歐塔型卡拉膠，是卡拉膠種類其中一種，性質柔軟富有彈性。卡拉膠常見於食品產業，作為增稠劑和凝固劑等。在香港及廣東地區在裱褙時會使用石花菜作為黏著劑，又或混合石花菜和小麥澱粉漿糊使用。有相關研究指出石花菜產出阿歐塔型卡拉膠，經稀釋後能夠塗佈紙張。然而石花菜為麒麟菜屬海藻，加工處理方法影響石花菜產出阿歐塔型卡拉膠的質素。本次研究主要彙集國內外關於阿歐塔型卡拉膠的文獻，並使用 Sigma Aldrich 經提煉的純阿歐塔型卡拉膠製作黏著劑，觀察和認識純阿歐塔型卡拉膠的特性和使用在中國宣紙時的黏性。

## 油畫加托中隔離劑使用效果初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：傅家芊

指導教授：吳盈君

### ◆ 論文摘要

使用於油畫加托中的隔離劑，在加托過程中通常會使用黏著劑將加托布固定於畫布上，在修復倫理中的修復執行經常要求可逆性/可在處理性，隔離劑便是依託於此項要求產生，被期待能於日後的修復執行時能在不傷害或降低對畫作損耗的前提下，將襯布與黏著劑從畫布上移除。

此次研究將針對加托前塗佈於畫布上的隔離劑，探討不同濃度隔離劑乾燥後的表面狀態和是否可防止滲透，將初步了解不同濃度隔離劑，選出最合適的種類和濃度為日後的實驗做參考。

關鍵字：油畫加托、隔離材料、修復

## 博物館常見之文物保護盒種類與特性比較

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：林廷弋

指導教授：吳盈君

### ◆ 論文摘要

博物館保護盒是關鍵的文物保存工具，由無酸或弱鹼性材料製成，旨在減少文物的劣化，確保其在長期保存或運輸過程中保持完好。本次將介紹各紙盒版型在博物館常見的使用場合以及它們的特性優劣。本次彙整了國內外期刊資料、網路資料，以及個人實務經驗，討論博物館保存盒的設計和製作要點，包括盒型、紙板特性、設計、製作過程、文物尺寸、材料限制，以及實例案情。首先將介紹不同類型的博物館保護盒，如飛機盒、披薩盒、天地蓋保護盒等，並探討它們在博物館中的常見使用場合。接著，討論無酸瓦楞紙板的特性，包括製造方式、規格和結構，以及它們對各種盒型設計的影響。然後，深入討論如何設計和製作保護盒，包括各種瓦楞規格在版型設計中的要點以及製作步驟。此外，考察市售材料尺寸下，不同盒型能容納的文物尺寸範圍，並分析它們的特點。最後，提供實際案例，如天地蓋保護盒的設計案例，分享保存盒製作經驗。

關鍵字：保護盒、無酸瓦楞紙、製作案例、保存材料、包裝設計

## 環十二烷為臨時加固之初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：王芳政

指導教授：蔡斐文

### ◆ 論文摘要

環十二烷是一個會昇華的碳氫化合物，在 90 年代開始被修復師們使用至今。它除了會昇華，熔點不高、防水、也溶於許多非機性溶劑。因此，帶有許多使用的可能性。環十二烷有被使用為臨時加固、隔離膜、和黏著劑，在紙質、油畫、壁畫、考古、陶瓷、和織品修復中皆有案例。本次研究主要先彙整環十二烷在修復中的使用之相關期刊資料與網路資料。內容包括：環十二烷的介紹、化學性質、操作方法與不同材質的修護案例。藉由資料蒐集與整理中認識環十二烷，以及應用在東方紙質文物的可能性。為後續研究「環十二烷在含有雲母的東方紙質上作為臨時加固的可能性」奠定基本的概念。

關鍵字：結蘭膠、表面清潔、清洗、修護材料、修護案例

藝術史學系暨  
藝術史評與古物研究碩博士班  
論文摘要

## 〈蛸攻擊：日本春畫中的觸手攻擊溯源〉

藝術史學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：楊文絜 講評人：黃文妤

指導教授：黃猷欽

### ◆ 論文摘要

美女與怪獸作為藝文創作中的經典角色組合，不論老少皆宜的動畫作品，又或者在帶有情色意味的畫作中都能窺見其蹤跡。由於近十年來日本春畫鑑賞風氣復甦與漫畫研究題材拓展之故，成人圖像史亦有所發展。作為古典美女與怪物母題經典作品的浮世繪〈章魚與海女〉因其圖像表現與成人漫畫中的觸手攻擊類似，被視為古典觸手始祖。然而過往討論因著重於表面的風格表現，而忽略了兩者之間文化發展上的繼承與變異，造成不少片面的錯誤認知。

本研究將以章魚為引，使用圖範溯源與民俗學觀點，以在社會文化因素下的「物」為出發點，從生物特徵、經濟生活、地方傳說與宗教祭祀、文藝創作方面著手，藉由形塑「物」的各種人為因素，探討「需求」產生乃至流傳的原因，用以明晰觸手攻擊的發展中，文化觀念何以支持特定範式的變形與流傳。

關鍵字：章魚、觸手攻擊、春畫、浮世繪、文化型態

## 田之島——蘭嶼島耕地與寮間關係變遷之觀察初探

藝術史學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：陸俊元 評論人：施友傑

指導教授：黃猷欽

### ◆ 論文摘要

位於臺灣東南側太平洋上的島嶼「蘭嶼」，過去許多我們對於其認識的視角，多以大陸視角而言一直以「孤懸」，或與臺灣其他原住民族與海洋的關係來看，但其生活與生態似乎是一個完整的體系長年存在著，雖然在大洋上於大航海時期後，在物資、訊息接觸上有相關的紀錄，訊息中有著最早的人類學、民族學家的踏查紀錄，包含著島上的生活、生態，再過去的百年中相對於臺灣其他的群體，其擾動是相對緩慢與少的。

而島上的世界、時間是獨立的，有著自己觀看環境、四季的價值觀、看法，田野的過程裡從長輩對於海洋與陸地，土地生產與人之間的關係可以深刻的感受；生活、生存與土地海洋之間緊密相連，如同島嶼上一切生命的臍帶般；此研究期待從這些關聯性找尋觀察的切入點，來記錄與認識島上的生活與耕地，加上近半世紀以來大島（臺灣）與小島之間的生活距離與方式，因生活系統、觀光拉近距離，許多原有島內的生活系統有著崩解式的改變。因此筆者計畫以記錄耕地的附隨建築（saluwap），來切入觀察耕地的變化與 saluwap 的類型分析，以作為目前蘭嶼農耕地劇烈變化的記錄。

關鍵字：蘭嶼、saluwap、耕地、寮、島內生活



## 藝術的可見與不可見？以藝術處方箋的視覺圖像凝視與召喚為例

藝術史學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：謝玉玲 講評人：王芊驊

指導教授：黃翠梅、于禮本

### ◆ 論文摘要

近年國內出現「藝術處方箋 (Arts on Prescription)」、「藝術治療 (ArtTherapy)」服務模式，以藝術作為疾病照顧的一環，「藝術治療」被視為一個心理分析、個人內在探索的媒介，卻少有文獻對於藝術本質及複雜形式進行論述。本文將現有的藝術介入歸納為三類模式：第一類是將民眾帶入藝術空間場域，如「藝術處方箋」藉由參訪美術館、博物館等場館，接觸藝術活動與作品，稱為「藝箋模式」；第二類是藝術家進駐照護機構，讓住民有更多接觸藝術的機會，此類藝術家進駐照護機構模式，稱為「藝駐模式」；第三類是「藝術治療」以藝術為一個技術性的方法，讓藝術服務於助人工作及社會服務上，進行個人內在經驗與潛意識的探索，稱為「藝療模式」。這三類模式分別從藝術作品的欣賞、藝術家的創作互動及個人藝術創作產生不同的經驗，連結到個人自身內在意識的察覺；從「藝術融入日常」、「提高社會參與」到「藝術作為技術性工具」，介入程度由淺到深、由自然情境到刻意操作存有不同的光譜。

本文的提問不在於藝術如何 (how)「治療」，而是從「藝術」本質出發，闡釋藝術是甚麼 (what) 以及為何 (why) 藝術被認為有助於健康並運用於社會照護模式，企圖闡述藝術本質、藝術治療間的辯證關係。同時，對藝術治療的視覺圖像介入模式，如何對觀者產生內在有意義的轉變機制進行論述。

藝術介入成為一種新興服務模式，結合藝術與心理治療的跨領域整合，已建制其專業體系。涉及學科藩籬的跨越，科際整合有其必要性，但彼此間參雜混合，藝術是以什麼姿態介入社會服務？藝術與社會照護體系間如何共構，在跨學科領域間取得一個平衡？本文對藝術介入社會服務，從藝術本質、藝術的主客體、創作與治療進行辯證，當藝術與治療的結合成為跨學科的一種服務模式時，學科本質的差異仍有尚待釐清之處，而從藝術、心理及哲學的交叉論述與闡釋已是一個不容迴避的課題。

關鍵詞：藝術本質、藝術治療、視覺圖像、凝視、召喚

## 試析薩爾瓦多·達利《聖安東尼的誘惑》裡的大象與方尖碑圖像意涵

藝術史學系【學士班】

發表人：許潔玲 講評人：梁雅玟

指導教授：于禮本

### ◆ 論文摘要

薩爾瓦多·達利 (Salvador Dali) 在 1945 年受邀參與米高梅影業 (Metro-Goldwyn-Maye) 為電影《負心郎》(The Private Affair of Bel Ami) 場景內畫作《聖安東尼的誘惑》(The Temptation of Saint Anthony) 的國際藝術比賽。達利在其參賽作品裡借用並轉化了十七世紀雕塑家吉安·洛倫佐·貝尼尼 (Giovanni Lorenzo Bernini) 為教皇亞歷山大七世 (Pope Alexander VII) 創作的《大象與方尖碑》(Elephant and Obelisk) 的圖像元素，在同時搭配其他圖像元素與電影內容的脈絡下，賦予了傳統主題與圖像新的意涵，而此畫中揹負方尖碑大象的意涵則是本篇研究之目的。本文藉由對畫作內各母題之的圖像溯源與其意義的梳理，釐清達利對此圖像元素之創新運用；同時，比對探討畫家歷年作品裡的相似圖像與其象徵意義，詮釋畫家透過這些圖像所欲傳達的可能意涵。

關鍵字：達利、聖安東尼的誘惑、大象與方尖碑、魔鬼、卡拉、白馬

## 試析中、韓、日佛教美術作品視覺呈現方式之異同—— 以七世紀半跏思惟像為例

藝術史學系【學士班】

發表人：梁雅玟 評論人：許潔玲

指導教授：潘亮文

### ◆ 論文摘要

佛教文化經由絲綢之路首先傳播至中國，及後傳入朝鮮半島和日本。中國對韓、日兩地的佛教美術產生重大影響，同時亦呈現出各自不同的發展脈絡。為了解中、韓、日佛教藝術作品的視覺呈現方式之異同，本文旨在藉由針對三地現存七世紀之半跏思惟像，配合前人之文獻資料進行梳理，並就表現形式進行檢視與研究。

關鍵字：七世紀、半跏思惟像

