

## 目錄

- 11/10（一）藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程  
時間：13:30 地點：藝術史學系館空間 168 ----- I
- 11/10（一）博物館學與古物維護研究所議程  
時間：09:30 地點：圖資大樓遠距教室 ----- II
- 11/11（二）藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程  
時間：13:30 地點：藝術史學系館空間 168 ----- IV
- 11/11（二）博物館學與古物維護研究所議程  
時間：09:50 地點：古物大樓 215 教室----- V
- 11/12（三）文博學院師生座談暨校友回娘家（職涯經驗分享座談會）  
時間：09:10 地點：藝術史學系館空間 168 ----- VII

## 論文摘要

1. 雕塑的劇場化：試探貝尼尼對《聖特雷莎的狂喜》的形塑-----1
2. 由裙裝到褲裝：臺灣女性衣褲套裝之溯源-----2
3. 大衛·霍克尼繪畫作品中的同志情感-----3
4. 從地鐵塗鴉到普普商店（Pop Shop）：凱斯·哈林符號語言的公共性與商品化  
-----4
5. 收費站的下一站——人工收費亭遺存文化資產試析 -----5
6. 旭日西落——南瀛地區神社遺存現況  
The decline of the rising sun - Current Status of Shinto Shrine Remains in Tainan  
County-----6
7. 專業研究單位與博物館跨館合作移展模式之制度分析-----7
8. 博物館觀眾情緒探究：負面情緒的角色-----8
9. 初探地方居民對地方文化館的印象——以詔安客家文化館為例-----9

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| 10. 博物館文創商店的商品銷售策略——以國立海洋生物博物館為例-----   | 10 |
| 11. 博物館實境解謎的敘事設計初探-----                 | 11 |
| 12. 比例縮小模型之展示效-----                     | 12 |
| 13. 初探無形文化資產的編目欄位與規則——以布袋戲為例-----       | 13 |
| 14. 屏東戲曲故事館小學堂課程的文化傳承策略-----            | 14 |
| 15. 油畫修復中畫布托裱移除之初探與實踐-----              | 15 |
| 16. 玻璃微泡混合纖維材料作為木質文物填料之可行性初探-----       | 16 |
| 17. 紙張漂白與清洗局部漬痕初步研究-----                | 17 |
| 18. 聚氨酯化妝海棉清洗對紙張乾式清潔影響的有效性評估-----       | 18 |
| 19. 美工噴膠塗佈厚度對紙張基材劣化與檢測數據影響比較研究-----     | 19 |
| 20. 凝膠製備條件與效果比較——以關華豆膠與結蘭膠為例-----       | 20 |
| 21. 提花織物書畫基底材的調查與歸納——以何創時書法基金會藏品為例----- | 21 |
| 22. Beva®371 film 修復材料應用於紙質文物之初探-----   | 22 |
| 23. 亞麻仁油滲油初探-----                       | 23 |
| 24. 刮鬚處理對聚酯纖維拉伸強度影響之研究-----             | 24 |
| 25. 綠色溶劑的發展及其應用於修護之初探-----              | 25 |

## 藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程

114 年 11 月 10 日（星期一）地點：藝術史學系館 1 樓【空間 168】

| 時 間         | 致 詞 人               |         | 議 程                                    | 主 持 人      |
|-------------|---------------------|---------|----------------------------------------|------------|
| 13：30—13：35 | 黃猷欽                 |         | 系主任致詞                                  | 高嘉蔚<br>劉欣旻 |
| 海外移地教學經驗分享  |                     |         |                                        |            |
| 時 間         | 發 表 人               | 指 導 老 師 | 題 目                                    |            |
| 13：35—13：50 | 顏哲夫                 | 許遠達     | 「藝術評論原理與方法-面對現當代藝術」課程美國紐約移地教學          |            |
| 13：50—14：05 | 盧仔苓<br>劉欣旻          | 潘亮文     | 「中國藝術史專題（二）：石窟藝術」課程日本移地教學              |            |
| 學術成果發表      |                     |         |                                        |            |
| 時 間         | 發 表 人               | 指 導 老 師 | 題 目                                    | 講 評 人      |
| 14：05—14：20 | 馬若家                 | 蔡敏玲     | 雕塑的劇場化：試探貝尼尼對《聖特雷莎的狂喜》的形塑              | 姚品彤        |
| 14：20—14：35 | 鄭羽恩<br>李紘甄          | 黃猷欽     | 由裙裝到褲裝：臺灣女性衣褲套裝之溯源                     | 李依珊        |
| 14：35—14：50 | 劉欣旻                 | 劉怡蘋     | 大衛·霍克尼繪畫作品中的同志情感                       | 林佩萱        |
| 14：50—15：05 | 林佩萱                 | 劉怡蘋     | 從地鐵塗鴉到普普商店（Pop Shop）：凱斯·哈林符號語言的公共性與商品化 | 劉欣旻        |
| 15：05—15：20 | 中 場 時 間             |         |                                        |            |
| 15：20—15：35 | 邱子謙<br>余松霖          | 黃猷欽     | 收費站的下一站——人工收費亭遺存文化資產試析                 | 程芷婕        |
| 15：35—15：50 | 程芷婕<br>楊子芄<br>許峻彬   | 黃猷欽     | 旭日西落——南瀛地區神社遺存現況                       | 邱子謙        |
| 15：50—16：20 | 各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談 |         |                                        |            |

## 博物館學與古物維護研究所議程

114 年 11 月 10 日（星期一）地點：圖資大樓【遠距教室】

| 時間          | 致詞人                 |         | 議程                           | 主持人   |
|-------------|---------------------|---------|------------------------------|-------|
| 09：30—09：40 | 顏上晴                 |         | 致詞                           | 王姿懿   |
| 論 文 發 表     |                     |         |                              |       |
| 時 間         | 發 表 人               | 指 導 老 師 | 題 目                          | 講 評 人 |
| 09：40—09：55 | 黃子瑄                 | 曾信傑     | 專業研究單位與博物館跨館合作移展模式之制度分析      | 廖心慈   |
| 09：55—10：10 | 陳雁好                 | 劉婉珍     | 博物館觀眾情緒探究：負面情緒的角色            | 廖心慈   |
| 10：10—10：25 | 廖心慈                 | 劉婉珍     | 初探地方居民對地方文化館的印象——以詔安客家文化館為例  | 陳雁好   |
| 10：25—10：40 | 許銘晉                 | 曾信傑     | 博物館文創商店的商品銷售策略——以國立海洋生物博物館為例 | 王馨彤   |
| 10：40—10：50 | 各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談 |         |                              |       |
| 10：50—11：00 | 中 場 休 息             |         |                              |       |
| 11：00—11：15 | 王馨彤                 | 曾信傑     | 博物館實境解謎的敘事設計初探               | 許銘晉   |
| 11：15—11：30 | 李伊涵                 | 顏上晴     | 比例縮小模型之展示效益                  | 周楚涵   |
| 11：30—11：45 | 周楚涵                 | 顏上晴     | 初探無形文化資產的編目欄位與規則——以布袋戲為例     | 李伊涵   |
| 11：45—12：00 | 魏美慧                 | 曾信傑     | 屏東戲曲故事館小學堂課程的文化傳承策略          | 黃子瑄   |
| 12：00—12：10 | 各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談 |         |                              |       |

|             |             |      |                    |
|-------------|-------------|------|--------------------|
| 12：10—13：30 | 午餐饗宴        |      |                    |
| 職涯探索成果發表    |             |      |                    |
| 時間          | 議程          |      | 主持人                |
| 13：30—13：40 | 國內外職涯探索申請說明 |      | 王姿懿                |
| 時 間         | 發 表 人       | 指導老師 | 職涯探索地點             |
| 13：40—13：50 | 黃子瑄         | 曾信傑  | 文化部文化資產局文化資產保存研究中心 |
| 13：50—14：00 | 許銘晉         | 曾信傑  | 國立海洋生物博物館科學教育組     |
| 14：00—14：10 | 中場休息        |      |                    |
| 14：10—14：20 | 王馨彤         | 曾信傑  | 國立臺灣歷史博物館展示組       |
| 14：20—14：30 | 王姿懿         | 劉婉珍  | 國立故宮博物院展示服務處       |
| 14：30—14：40 | 李伊涵         | 曾信傑  | 國立自然科學博物館人類學組      |
| 14：40—15：00 | 師生綜合座談      |      |                    |

# 藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程

114 年 11 月 11 日（星期二）地點：藝術史學系館 1 樓【空間 168】

| 國內職涯探索成果發表  |                   |                      |
|-------------|-------------------|----------------------|
| 時 間         | 發 表 人             | 田野／職涯探索地點            |
| 13：30—13：40 | 施亭均<br>李紘甄<br>周姿佑 | 秣古文化藝術有限公司           |
| 13：40—13：50 | 鄭羽恩<br>余宥蓁        | 文化部文化資產局文化資產保存研究中心   |
| 13：50—14：00 | 姚品彤               | 奇美博物館                |
| 14：00—14：10 | 陳冠瑜               | 國史館臺灣文獻館             |
| 14：10—14：20 | 陳柏蓁               | 雄獅星空                 |
| 14：20—14：30 | 高嘉蔚               | 國立故宮博物院北部院區          |
| 14：30—14：40 | 孫芷葳               | 國立故宮博物院北部院區          |
| 14：40—14：50 | 陳慧菁               | 國立臺灣史前文化博物館          |
| 14：50—15：00 | 鄭詠蓁               | 噶吧哖事件紀念園區            |
| 15：00—15：15 | 中 場 時 間           |                      |
| 15：15—15：25 | 謝天下               | 電幻一號所、台北偶戲館          |
| 15：25—15：35 | 王儀喬               | 高雄市立美術館              |
| 15：35—15：45 | 李惠晴               | 松山文創園區               |
| 15：45—15：55 | 李純珍               | B.B.ART、大崎 2 號之 5 天台 |
| 15：55—16：05 | 蘇振崴               | 臺南市立博物館              |
| 16：05—16：15 | 楊子芃               | 國立臺灣博物館              |
| 16：15—16：45 | 師生綜合座談            |                      |

## 博物館學與古物維護研究所議程

114 年 11 月 11 日（星期二）地點：古物大樓【215 教室】

| 時間          | 致詞人  | 議程         | 主持人                            |
|-------------|------|------------|--------------------------------|
| 9：50—10：00  | 羅鴻文  | 致詞         | 杜予方                            |
| 小論發表        |      |            |                                |
| 時間          | 發表人  | 指導老師       | 題目                             |
| 10：00—10：15 | 吳宜倫  | 吳盈君<br>張銘宏 | 油畫修復中畫布托裱移除之初探與實踐              |
| 10：15—10：30 | 戴佑真  | 張銘宏        | 玻璃微泡混合纖維材料作為木質文物填料之可行性初探       |
| 10：30—10：45 | 張靖汝  | 蔡斐文        | 紙張漂白與清洗局部漬痕初步研究                |
| 10：45—11：00 | 鄒音諭  | 蔡斐文        | 聚氨酯化妝海棉清洗對紙張乾式清潔影響的有效性評估       |
| 11：00—11：15 | 姚潔   | 蔡斐文        | 美工噴膠塗佈厚度對紙張基材劣化與檢測數據影響比較研究     |
| 11：15—11：30 | 辛品皞  | 蔡斐文        | 凝膠製備條件與效果比較——以關華豆膠與結蘭膠為例       |
| 11：30—11：45 | 陳家柔  | 蔡斐文        | 提花織物書畫基底材的調查與歸納——以何創時書法基金會藏品為例 |
| 11：45—12：00 | 張霆宇  | 蔡斐文        | Beva®371 film 修復材料應用於紙質文物之初探   |
| 12：00—13：30 | 休息時間 |            |                                |
| 13：30—13：45 | 康芷洵  | 蔡斐文        | 亞麻仁油滲油初探                       |
| 13：45—14：00 | 唐婉茹  | 張銘宏        | 刮鬚處理對聚酯纖維拉伸強度影響之研究             |
| 14：00—14：15 | 鐘翊婷  | 張銘宏        | 綠色溶劑的發展及其應用於修護之初探              |

| 職涯探索        |        |         |                           |
|-------------|--------|---------|---------------------------|
| 時 間         | 發 表 人  | 指 導 老 師 | 題 目                       |
| 14：15—14：30 | 張霆宇    | 蔡斐文     | 日本富山岩崎精正堂                 |
| 14：30—14：45 | 康芷洳    | 蔡斐文     | 馬爾他國家檔案館                  |
| 14：45—15：00 | 唐婉茹    | 張銘宏     | 薪傳藝術工作室                   |
| 15：00—15：15 | 孫伶琳    | 張銘宏     | 臺南市美術館、朱銘美術館              |
| 15：15—15：30 | 鐘翊婷    | 張銘宏     | 國立臺灣史前文化博物館南科考古館<br>朱銘美術館 |
| 15：30—15：45 | 張曉昀    | 張銘宏     | 國立臺灣美術館典藏組、<br>李氏文物修復有限公司 |
| 15：45—16：00 | 林廷弋    | 吳盈君     | 開悟國科技文化事業有限公司             |
| 16：00—16：15 | 師生綜合座談 |         |                           |



## 29 週年校慶——文博學院師生座談會

時間：114 年 11 月 12 日（三）9：10—9：50

地點：藝術史學系館 1 樓【空間 168】

## 29 週年校慶——文博學院校友回娘家 （職涯經驗分享座談會）

時間：114 年 11 月 12 日（三）10：00—12：20

地點：藝術史學系館 1 樓【空間 168】

出席校友：

王永俞 校友（掘藝文化有限公司負責人）

孫呈穎 校友（高雄市電影館典藏管理部助理專員）

吳昆霖 校友（國立臺灣美術館館員）

鄭伊琳 校友（臺北市立美術館駐館修復師）

說明：邀請校友返校參加座談，分享其個人於求學時期及目前工作現況，與在校之學弟妹進行交流，藉此提供學習與就業建議，給予在校生參考。也透過就業市場需求及教學回饋機制，持續改善教學品質，提供更好的教育環境，校友之分享與傳承，強化學生對於未來職場適應能力與應變對策，幫助學校建構韌性校園，以面對外在環境衝擊。

藝術史學系暨  
藝術史評與古物研究碩博士班  
論文摘要

## 雕塑的劇場化：試探貝尼尼對《聖特雷莎的狂喜》的形塑

藝術史學系【學士班】

發表人：馬若家      講評人：姚品彤

指導教授：蔡敏玲

### ◆ 論文摘要

本研究以喬凡尼·羅倫佐·貝尼尼（Giovanni Lorenzo Bernini，1598–1680）的雕塑作品《聖特雷莎的狂喜》（*The Ecstasy of Saint Teresa*，1647–1652）為主要研究對象，探討其如何透過雕塑實現宗教經驗的「劇場化」。

本文首先將梳理神秘主義的概念與歷史，並分析聖特雷莎所撰寫之文本《生命之書》（*El libro de la vida*，1562–1565），作為理解其神秘經驗的理論基礎。接著，從圖像學的角度回溯狂喜題材的表現傳統，並考察貝尼尼所處的歷史與委託背景，包括科爾納羅禮拜堂（Cornaro Chapel）的委託脈絡及教會對藝術的宗教功能要求。

在此脈絡下，本文進一步分析《聖特雷莎的狂喜》的造型、光線與空間設計，揭示貝尼尼如何藉由「雕塑的劇場化」手法，使神秘經驗得以被視覺化與感官化。這種表現不僅展現其對宗教情感的深刻理解，也顯示他將雕塑轉化為兼具戲劇性與神秘經驗的藝術形式。本文旨在呈現貝尼尼如何以創新的視覺策略，將聖特雷莎的神秘經驗具體化為可被觀者感知與共鳴的場域。

關鍵字：貝尼尼、巴洛克雕塑、《聖特雷莎的狂喜》、巴洛克劇場、神秘主義

## 由裙裝到褲裝：臺灣女性衣褲套裝之溯源

藝術史學系【學士班】

發表人：鄭羽恩、李紘甄      講評人：李依珊

指導教授：黃猷欽

### ◆ 論文摘要

本研究以「衣褲套裝（pantsuit）」作為研究主題，探討其作為女性正式服裝形式的歷史發展與文化意涵。研究主要分為兩個部分：其一，從西方服裝史的角度出發，梳理衣褲套裝自二十世紀初以來的發展脈絡，說明其如何由香奈兒（Coco Chanel）所設計的女式西裝為起點，逐步成為女性展現專業與自主形象的重要形式；其二，聚焦衣褲套裝於臺灣的發展過程，分析自 1940 年代的日治時期的婦人標準服始，衣褲套裝如何逐漸進入臺灣社會並成為臺灣職業女性服飾與正式場合可接受的女性服裝選項。

關鍵字：衣褲套裝、臺灣女性服飾

## 大衛·霍克尼繪畫作品中的同志情感

藝術史學系【學士班】

發表人：劉欣旻      講評人：林佩萱

指導教授：劉怡蘋

### ◆ 論文摘要

大衛·霍克尼 (David Hockney, 1937-) 為英國當代重要藝術家，其創作橫跨繪畫、版畫、攝影與舞台設計等領域，並長期活躍於國際藝壇。他成長於同性戀仍屬違法的年代，卻於 1960 年代即公開承認同志身份。霍克尼的繪畫作品中經常以同性伴侶與友人為主角，自 1960 年代早期的作品中，就能看到他對於親密關係與慾望的持續關注。

本文將探討霍克尼繪畫作品中情感的視覺化與轉化手法之差異，由其對於「同性情感」呈現方式多樣，透過對圖像元素、構圖、色彩、視線與空間關係等形式層面進行分析，歸納出不同層級的轉化手法。為建立分析基礎，本文將「同性情感」定義為：作品中透過身體距離、視線互動等所建構的親密與情慾暗示，而非以性器官或露骨性行為為主要表徵的色情圖像。此定義有助於區分情慾藝術 (Erotic Art) 和以刺激性慾為主的色情圖像 (Pornography)，並將會在研究中比較霍克尼作品與情慾藝術之關聯性與否。

儘管過去已有探討霍克尼作品中的同志主題與性別表現的研究，但較少有以系統化的視覺語言分析來分類其「情感轉化」的型態，本文將聚焦於 1960 至 1970 年代的繪畫作品，透過圖像分析與文獻對照，揭示霍克尼如何以視覺策略建構不同層次的情感意義，進而深化對其作品中「同志情感」轉化機制的理解。

關鍵字：大衛·霍克尼、同志情感、情慾藝術

## 從地鐵塗鴉到普普商店（Pop Shop）： 凱斯·哈林符號語言的公共性與商品化

藝術史學系【學士班】

發表人：林佩萱      講評人：劉欣旻

指導教授：劉怡蘋

### ◆ 論文摘要

凱斯·哈林（Keith Haring）的創作橫跨街頭與商業體系，展現出藝術在公共性與商品化之間的流動張力。自地鐵塗鴉時期以降，他以鮮明的符號語言介入都市空間，將藝術轉化為可被群眾即刻辨識與共享的視覺經驗。這些作品不僅挑戰藝術制度對展示空間與觀眾的界定，也形塑八零年代紐約公共文化的象徵圖像。然，隨著普普商店（Pop Shop）的成立與符號的商品化流通，哈林的創作再度進入另一種公共性——一種經由市場機制延展的文化民主化形式。

當哈林在普普商店中以相同的符號語言重現其地鐵時期的創作語彙時，地鐵牆面與商店櫥窗遂構成兩個共享視覺語言的場域，折射出藝術公共性與商品化之間的轉化與重疊。這種符號的持續流通，使哈林的作品超越單一的創作時空，並在不同社會語境中不斷被再詮釋。其藝術實踐揭示出，公共性與商品化並非彼此排斥的概念，而是共同形塑藝術社會意義的動態機制。

本文旨在從凱斯·哈林（Keith Haring）的符號語言出發，探討藝術如何在公共性與商品化的交錯之間持續生成社會效能，並進一步指出，在全球化與文化工業不斷擴張的脈絡下，正是透過符號的流通與再製，藝術才能在更複雜的社會結構中維持其公共功能，並揭示當代藝術於文化流通體系中的多重位置與意義。

關鍵字：凱斯·哈林、地鐵塗鴉、普普商店、公共性、商品化

## 收費站的下一站——人工收費亭遺存文化資產試析

藝術史學系【學士班】

發表人：邱子謙、余松霖      講評人：程芷婕

指導教授：黃猷欽

### ◆ 論文摘要

收費站為臺灣高速公路發展歷程中的指標性建築，不僅見證了高速公路制度的演變，同時承載著社會大眾對高速公路的集體記憶。隨著 2013 年全面改為電子計程收費，多數收費站陸續拆除，僅泰山、大甲與田寮站被部分保留，並設置文物陳列室，作為公共歷史教育的場館。雖然遺存的收費站尚未被正式指定為文化資產，但最早的收費站：泰山站，將成為 50 年公有建造物，具備進行文資評估的初步資格。

筆者認為這些收費站擁有一定的代表性：具時代意義、承載社會價值，應予以妥善保存並延續其文化價值。因此本研究關注遺存收費亭保存及現況，透過資料蒐集、文獻回顧、法條試析與文資案例比較，研究它們作為文化資產的可能性，旨在探討其作為文化資產的可能性，並進一步提出保存與活化的方向。

關鍵詞：收費站、文化資產、泰山收費站、田寮收費站、大甲收費站、高速公路

## 旭日西落——南瀛地區神社遺存現況

### The decline of the rising sun - Current Status of Shinto Shrine Remains in Tainan County

藝術史學系【學士班】

發表人：程芷婕、楊子芃、許峻彬 講評人：邱子謙

指導教授：黃猷欽

#### ◆ 論文摘要

日治時期日本政府在臺灣廣建神社，戰後多數遭拆除或改作公園及忠烈祠，現僅存部分遺構。由於其政治與文化的複雜性，加上並非全具有文資身分，易遭到有心人士破壞。且相較於舊臺南市區受較多文化資源挹注，原臺南縣神社研究與維護相對不足，促使本組以臺南地區（原臺南縣）十餘座日治時期神社遺跡為研究主題，探尋其保存現況。

透過文獻回顧整理日治時期宗教政策、神社社格制度與臺南地區神社資料，再以舊地圖、報紙、照片等史料對照，建立神社簡史跟過往樣貌。最後進行實地踏查紀錄遺構現況，並以圖像比對與平面推估方式嘗試重現神社平面圖。

希冀能藉由神社遺構的史料梳理與田野紀錄，分析其面臨的保存困境，包括產權問題、歷史邊緣化及維護不足等，並嘗試提出以文資視角重新思考殖民遺產保存的可能性，促進地方文化記憶的重建與公共認識，作為日治建築遺構再利用與教育推廣的參考。

關鍵字：臺南、南瀛、日治時期、神社、神道教、社格、文化資產、建築



博物館學與古物維護研究所  
論文摘要

## 專業研究單位與博物館跨館合作移展模式之制度分析

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：黃子瑄      講評人：廖心慈

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

近年來，博物館之間的跨館合作與移展日趨活絡，已成為館舍面對資源有限與知識共享需求時的重要策略，更是展覽策劃中可吸引觀眾、提升來訪人數的亮點。這不僅反映了當前策展的新趨勢，更彰顯了館舍協作已是文化發展的必然方向。

本研究以專業研究單位與博物館之合作展覽為對象，深入檢視在博物館制度下跨館合作的治理模式及其對文化政策的影響。研究重點在於探討博物館除推動知識傳播與文化近用功能之外，如何透過制度化合作達成展示資源的共享與流通，並系統性解析此類合作的形成機制與治理模式。

本研究以接觸理論為理論基礎，採質性研究方法，透過文件分析、深度訪談及個案研究，從制度、治理及實務操作三個面向全面解析雙方合作的運作模式。研究結果有助理解跨館專業協作，為文化機構跨領域人才培育與專案管理提供實務參考，並成為跨館展覽與資源共享的重要借鏡，深化學術研究與公共教育的融合，推動文化資產保存與藝術展覽的未來合作。因此，本研究期望以個案展覽為分析，填補博物館跨館合作中制度與治理面的研究缺口，並為文化機構建立永續且具策略性的合作發展模式提供依據。

關鍵詞：館際合作、跨領域、移展、合作、治理模式

## 博物館觀眾情緒探究：負面情緒的角色

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：陳雁好      講評人：廖心慈

指導教授：劉婉珍

### ◆ 論文摘要

在新博物館學的脈絡下，博物館已不再僅是典藏與展示文物的機構，而是強調公共性、社會責任與情感參與的重要場域，在此脈絡下，情緒也逐漸成為策展與觀眾研究的關注焦點。研究者首先回顧博物館情緒相關文獻，發現既有研究多著重於正面情緒的激發，例如愉悅與感動，而對於負面情緒的討論相對不足。研究者進一步針對紀念性質的博物館與創傷展覽如何透過展示設計、敘事策略與空間營造引發並調節觀眾情緒的相關文獻進行探究，文獻資料顯現：悲傷、憤怒與恐懼等情緒若獲得適當的引導與支持，能夠促進觀眾的情感共鳴與道德思辨，進而強化博物館作為公共教育與社會對話平台的功能。

負面情緒在博物館中的作用不應被視為單純的不適，而是觸發反思、深化學習與建構集體記憶的重要契機。本文亦同時關注觀眾個體人格特質對情緒經驗的影響，並呼籲展覽在設計時應兼顧不同觀眾的承受度與學習需求。本研究期望有助重新定位負面情緒在博物館中的價值，為博物館策展實務與觀眾研究提供相關實務建議，並拓展對博物館社會功能之理解。

關鍵字：博物館、觀眾研究、負面情緒、個人特質、展示設計

## 初探地方居民對地方文化館的印象——以詔安客家文化館為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：廖心慈      講評人：陳雁好

指導教授：劉婉珍

### ◆ 論文摘要

雲林縣為臺灣詔安客家族群最集中的區域，「詔安客家文化館」（以下簡稱詔安客館）的成立主因來自臺灣地方文化館政策推動族群文化保存與再現。詔安客館自 2013 年設立以來，肩負了語言復振、文化保存與社群參與的任務。本研究以筆者返鄉參訪的經驗與訪談資料為基礎，結合博物館學「有形無形遺產、利害關係人、組織管理」三大面向，初步探討地方居民如何回應文化館的展示與定位。研究目的在於理解居民對文化館的印象與想像，分析其認同與疏離的矛盾，並反思文化館在政策期待與地方認同之間的定位角色與限制。

研究發現詔安客館在政策實踐與地方期望之間呈現矛盾：詔安客館雖作為「詔安三寶」等文化符號的展示場域，卻被部分地方居民認為與日常生活脈絡疏離，缺乏地方感與在地連結。詔安客館既是族群象徵的建構場域，也是地方居民協商認同的現場。筆者透過地方居民對詔安館的印象進行初步理解，探究結果期望有助省思地方文化館如何回應在地需求，進行社群連結與文化實踐。

關鍵詞：詔安客家文化館、地方文化館、居民印象、族群認同、利害關係人

## 博物館文創商店的商品銷售策略——以國立海洋生物博物館為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：許銘晉      講評人：王馨彤

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

博物館商店作為博物館營運與觀眾近用體驗的一環，除了肩負延伸知識傳遞與教育推廣的功能之外，也具備娛樂性與消費性的附加價值。對於藝術與文化類型的博物館或美術館而言，其典藏品往往具備普世價值、美感意涵以及稀有性，因此衍生設計出的周邊文創商品，常能引發觀眾共鳴並具備市場潛力，有效轉化為商品銷售的成果。以自然、生物或科學教育為主的博物館而言，其內容雖以專業知識與教育使命為核心，在這之中，也有不同於一般科學教育館的水族館，其展示內容最大的差異為水族館擁有動態的生物活體展示，這也是比起一般常見的科學教育類博物館具備更多可運用的展品行銷元素與商品開發之潛能。這樣的案例是否也能如同藝術、文化類博物館的作法，藉由創造出有創意且不失教育意義的博物館商品，達成知識推廣與經濟收益的雙重目標，以吸引不同類型的觀眾族群並提升博物館商店效能？

國立海洋生物博物館於西元 2000 年正式開放，為隸屬於教育部、海洋生物為主題的臺灣大型博物館。也是臺灣在公共建設以 OT 結合 BOT 混合經營的先驅與範例。館設以「水的精神與特性」為核心，從臺灣水域館、珊瑚王國館、世界水域館三大主題館結合「生物活體展示」為特色，呈現出不同水域之生物多樣性與真實性。

本研究將以國立海洋生物博物館（以下簡稱「海生館」）的創藝中心文創禮品店為目標，針對其博物館文創商店銷售策略為主題，透過分析其商品類別與銷售策略，以及與內部展館委外協力商店之商品差異性之比較，探討其如何建構創藝中心文創禮品店的商品風格，並推廣海洋生物展示與科學研究主題。並藉此評估此類型活體生物科學主題館所的博物館商店，在商品推廣上能否翻轉科學或藝文類博物館既有模式，並透過不同策略以增加行銷的深度及廣度。

關鍵詞：博物館商店、博物館文創商品、國立海洋生物博物館、銷售策略

## 博物館實境解謎的敘事設計初探

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：王馨彤      講評人：許銘晉

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

實境解謎是結合真實場域空間、故事劇情與謎題的體驗活動。近年來，此類活動被應用於不同場域，如社區、城市及各類型景點等，而博物館亦紛紛推出各自的實境解謎遊戲。有別於一般博物館活動，實境解謎往往以完整的故事線推動劇情與解謎進程，觀眾是否能投入情境、達到沉浸體驗，取決於敘事的合理性與吸引力。因此，本次研究關注博物館實境解謎的「敘事設計」，並探討其中的重要性。

本研究旨在初步探討博物館實境解謎的敘事設計特徵，包括故事劇情設定、互動展品選擇與館舍特色的關聯，並分析其是否蘊含特定價值傳遞與學習意涵。研究方法以文獻分析為主，輔以具代表性的案例觀察，進行敘事設計要素的歸納與探討，為後續相關研究奠定基礎。

關鍵詞：博物館、實境解謎、敘事設計、沉浸式體驗

## 比例縮小模型之展示效益

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：李伊涵      講評人：周楚涵

指導教授：顏上晴

### ◆ 論文摘要

比例縮小模型為博物館展示中常見的詮釋工具，透過立體構造與縮小比例的特性，使觀眾能以更直觀的方式理解歷史情境、文化脈絡與抽象概念。然而在展示設計實務中，模型於比例、表現手法和情境再現方式上的差異，皆可能影響觀眾對模型真實性的感受與學習理解。

本研究以「展示效益評量」為核心，探討比例縮小模型在不同展示設計下對觀眾所產生之效益。

關鍵詞：博物館展示、展示模型、展示效益、觀眾研究

## 初探無形文化資產的編目欄位與規則——以布袋戲為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：周楚涵      講評人：李伊涵

指導教授：顏上晴

### ◆ 論文摘要

布袋戲作為臺灣最具代表性的傳統表演藝術之一，不僅承載著宗教儀式、娛樂、工藝與地方文化記憶，更是重要的無形文化資產。然而，隨著觀眾世代更迭與娛樂媒介的多樣化，以及布袋戲本身充滿內隱知識，以師徒傳承為主、缺乏系統化紀錄的知識結構，布袋戲的傳承與再現面臨急速流失的危機。近年來，國內公私機構如國立臺灣博物館、雲林布袋戲館等等，陸續展開布袋戲文化的蒐藏、研究與展示實踐，企圖將這一動態性極高的表演藝術轉化為可典藏、可再現的知識與文化資源。

然而，當無形文化資產進入館藏體系後，常以「有形物件」（如戲偶、道具、用具等）作為記錄載體，導致表演過程、傳習脈絡與口述知識等「非物質性」內涵難以被完整描述。這也說明了現行典藏與編目體系（如文典系統、Dublin Core、CDWA）對無形文化資產的適用侷限。

因此，本研究希望從布袋戲這一兼具動態演出與工藝實體的文化形式出發，探討無形文化資產如何被轉化為可管理、可檢索的資源，並重新思考編目欄位與描述規如何建構，使布袋戲在被典藏的同時，仍能保留其「流動、多變」的特質，也能在展示應用中發展更多可能。

關鍵詞：無形文化資產、布袋戲、博物館、編目規則



## 屏東戲曲故事館小學堂課程的文化傳承策略

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：魏美慧      講評人：黃子瑄

指導教授：曾信傑

### ◆ 論文摘要

為傳承與推廣地方戲曲文化，屏東戲曲故事館自 2018 年起開辦「戲曲小學堂」課程，以布袋戲偶工藝為核心，透過動手實作的方式引領大眾親近傳統藝術，深化對偶戲文化的理解與認同。本研究以「戲曲小學堂」為研究場域，探討博物館如何藉由工藝教育課程實踐無形文化資產的保存與再傳，並以布袋戲偶盔帽製作為主要分析對象。研究採質性研究取向，透過課程參與觀察、深度訪談與文件分析，歸納出館方在課程設計中所運用的文化傳承策略，包括：以實作為核心的體驗式學習與結合故事與角色敘事的文化詮釋。研究發現，學員透過盔帽製作的過程，逐步理解戲偶造型的結構邏輯與美學原則，體會材料與工法之間所蘊含的文化意涵，並在實作中形成對傳統技藝的尊重與認同。

本研究指出，盔帽製作課程不僅具備工藝教育的價值，更成為無形文化資產保存的重要實踐方式。透過博物館作為中介平台，傳統工藝得以被記錄、教學化並延續於當代教育脈絡之中，展現出地方文化館在文化傳承與再生中的積極角色與社會意義。

關鍵詞：屏東戲曲故事館、布袋戲偶、盔帽製作、無形文化資產、博物館教育、文化傳承策略

## 油畫修復中畫布托裱移除之初探與實踐

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：吳宜倫

指導教授：吳盈君、張銘宏

### ◆ 論文摘要

在臺灣高溫高濕的氣候條件下，油畫作品的結構與表層材料面臨嚴峻的老化挑戰。許多典藏機構因設備資源有限，仍採用非恆溫、非分層的儲存方式，導致作品長期暴露於溫濕度波動、光照與空氣污染之中，進一步加速畫布、底層結構與黏著材料的劣化。

為補強畫布結構與修平翹曲變形，傳統修復作業中常採用「托裱 (lining)」技術，常見黏著系統包括傳統麵粉糊、蠟樹脂混合物，以及合成熱封膠 BEVA® 371 等。然而，這些材料經長期使用後，在臺灣潮濕悶熱的環境下，常產生物理變硬、化學降解、生物性汙染，或與畫布纖維交纏等問題，反而成為進一步劣化的來源。當原有托裱層無法再穩定支撐作品，甚至對畫作結構造成威脅時，修復者需考慮進行「重裱 (re-lining)」處置。在此過程中，「移除舊有托裱層與黏著劑」成為一項關鍵且高風險的前置步驟。若舊黏著層未能完全或妥善去除，不僅會影響後續重新黏著的效果與可逆性，也可能在操作中對原始畫布與顏層造成不可逆損傷。

儘管國內外已有多篇文獻探討托裱材料與技術的應用與發展，然而對於托裱層移除技術的系統性研究、黏著劑老化行為與移除風險評估仍屬不足。尤其針對臺灣的高濕熱氣候條件，尚缺乏針對老化後托裱黏著劑「可移除性」的實驗性數據與可供修復決策參考的經驗彙整。本文以三種主要托裱方式——麵粉糊 (glue-paste)、蠟樹脂 (wax-resin) 與 BEVA® 371——為核心，綜合 Young & Ackroyd (2001)、Poulis 等人 (2020, 2022)、Staniforth & Bomford，以及 Shah 等人 (2024) 的研究成果，探討其力學行為、環境反應與長期穩定性，並分析修復倫理與未來趨勢，以期為修復實務提供更具科學依據的參考。

## 玻璃微泡混合纖維材料作為木質文物填料之可行性初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：戴佑真

指導教授：張銘宏

### ◆ 論文摘要

過去文獻認為纖維素纖維及木粉，與木材成分相似，能在濕度變化環境有較為相似的反應，然而單獨與黏著劑調配之填料對於濕度容易過於敏感，因此在實務上常與惰性填料混合的方式進行應用，本次欲探討混合填料於台灣的適用性，選擇以 Arbocel BC1000、Arbocel BWW40 及檜木粉等三種纖維材料，分別與主要填充材空心玻璃微泡混合，並搭配壓克力分散劑 Dispersion K498 黏著劑調製成混合填料。測試不同比例填料之操作性、乾燥收縮及強度，綜合評估後進行配方的初步篩選，以作為後續研究之基礎。

結果顯示，對照組與木粉組操作性最佳，纖維素纖維組隨著長度越長，及混合量越多，在拌合與填補施作上越為不易。乾燥收縮的表現如預期，隨纖維材料含量上升，填料對濕度的反應便較大，但卻能有較高的填料強度。而木粉組在混合量與強度性質現階段之測試並未有明顯的關聯性。考量 1:1 的混合比例乾燥收縮過於劇烈，其餘濃度在目前測試中並無顯著差異，以及時間及成本等因素，後續實驗選擇濃度變化較具規律之配比四種配比:1:2、1:5、1:15 及 1:25 進行後續試驗，以系統性的評估其作為木質文物填料的適用性。

關鍵字：木質文物填料、纖維素纖維、木粉、空心玻璃微泡

## 紙張漂白與清洗局部漬痕初步研究

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：張靖汝

指導教授：蔡斐文

### ◆ 論文摘要

本研究探討紙張於局部漂白與清洗處理後，於相同區域可能形成漬痕與其影響因素。主要探討不同的局部清洗方式（未清洗、局部清洗、浸泡清洗）、漂白濃度與後續鹼化處理對漬痕的形成，了解不同操作流程對紙張表面的變化。

實驗選用三種具代表性的紙樣—定性濾紙、宣紙及新聞紙，以模擬不同纖維組成之紙質文物。依清洗與漂白條件設計多組實驗，部分樣本另行局部鹼化處理。後續進行人工濕熱老化，並以過氧化氫與硼氫化鈉兩種漂白劑進行比較，觀察不同清洗方式、漂白濃度與鹼化處理所形成之漬痕差異，評估不同漂白方式的適用性。

關鍵字：紙張、局部漂白、局部清洗、過氧化氫、硼氫化鈉、漬痕

## 聚氨酯化妝海棉清洗對紙張乾式清潔影響的有效性評估

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：鄒音諭

指導教授：蔡斐文

### ◆ 論文摘要

聚氨酯（Polyurethane, PU）化妝海綿因柔軟且具良好操作性，逐漸被應用於紙質文物修復中的乾式清潔。然而，在製造、存放環境不當 與使用過程中可能除了有添加物或降解產物，若未經適當處理即直接使用，可能存在對紙張未來保存的潛在風險。因此，如何確保聚氨酯化妝海綿在文物乾式清潔應用中的安全性，成為值得關注的課題。

本論文旨在探討全新聚氨酯海綿是否含有導致紙張的降解物質，在使用前是否應該為其進行清洗，觀察是否有 降解物質於乾式清潔後殘留於紙質文物上進而造成影響，並評估可行性。此次評估不僅有助於提出材料具體使用上的建議，同時也提醒修復工作者重視材料使用前處理的重要性，以及避免囤積過量以維持材料新鮮度，進而兼顧文物保存與環境永續。

關鍵詞：聚氨酯海綿、化妝海綿、乾式清潔、紙質文物、保存科學

## 美工噴膠塗佈厚度對紙張基材劣化與檢測數據影響比較研究

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：姚潔

指導教授：蔡斐文

### ◆ 論文摘要

氣溶噴霧黏著劑(aerosol spray adhesive)常見形式為市售加壓噴罐(aerosol cans)，其具備快速、簡便與均勻塗佈的優勢。本研究聚焦於美工設計用之噴膠，這類黏著劑主要由合成橡膠或丙烯酸樹脂等高分子聚合物組成，並以有機溶劑作為基底，溶劑揮發後形成膠黏層。以台灣常見市售產品 3M™ Scotch® Super 77 特級萬能噴膠與 Scotch® 思高牌完稿用噴膠為例，其取得容易且使用便利而廣泛應用於海報、紙張、紙板與相片等輕質材料之黏貼展示。

由於市售噴膠的配方屬商業機密，製造商通常僅公開部分成分資訊，使其長期穩定性與劣化影響不易評估。既有文獻多著重於移除性的測試，關於其對紙質劣化影響之探討則缺少詳細的研究。此外，噴膠塗佈厚度亦可能影響檢測結果的準確性，但相關研究對其樣本製備的細節描述鮮少。鑑於不同聚合物在環境影響下可能呈現相異的劣化狀況，本研究透過傅立葉轉換紅外線光譜(FTIR)檢測，同時進行人工加速老化試驗，以初步鑑別黏著劑聚合物類型，並分析其化學降解變化、色差及 pH 值的變化。透過比較不同塗佈厚度及紙張基材特性對檢測分析與劣化狀況的影響，確認樣本製備條件的可行性。

本研究以市售美工噴膠為例，初步探討其於紙質基材上的應用，並釐清樣本製備條件對檢測分析之影響。本實驗之製備方法與初步分析結果，將為後續研究與實驗設計提供參考依據。

關鍵字：氣溶噴霧黏著劑、塗佈厚度、傅立葉轉換紅外線光譜、紙質劣化

## 凝膠製備條件與效果比較——以關華豆膠與結蘭膠為例

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：辛品皞

指導教授：蔡斐文

### ◆ 論文摘要

關華豆膠，又稱瓜爾豆膠，易溶於水，為一種醃胺化果膠，常見於食品添加物與造紙助劑等領域。與目前文物修護中常用的卡拉膠（海藻來源）、甲基纖維素（纖維素來源）及結蘭膠（微生物來源）不同，關華豆膠係萃取自豆科植物瓜爾豆的天然多醣類。關華豆膠與水可形成凝膠狀態，根據文獻記載，若添加硼砂（硼酸鹽）或鈣等二價陽離子，可進一步交聯形成具剛性的非流動性凝膠。

目前已知的研究顯示，關華豆膠可噴塗於紙張表面以提升其物理強度，或製成凝膠應用於含鞣酸鐵墨水的紙質材料上，用以螯合游離鐵離子並保護媒材。除食品工業外，亦有修護材料公司針對文物修護用途販售相關產品。

然而，目前關於關華豆膠應用於紙質文物修護的研究文獻相當有限，僅有零星數篇，儘管部分研究指出其對紙張機械性質有增強效果，但經過人工老化後，其效果是否能持續，以及是否導致其他潛在劣化問題，尚缺乏系統性的探討。

本研究旨在彙整國內外關於關華豆膠之基礎資料，包括其基本性質、製備方式及實際應用案例，並透過初步實驗測試其材料性質及應用於紙質文物清潔之可行性。藉此建立關華豆膠作為紙質文物修護材料之基礎實驗數據與參考，作為後續研究「關華豆膠凝膠於紙質文物修護適用性之初探」之依據。

關鍵字：關華豆膠、凝膠、酸鹼度

## 提花織物書畫基底材的調查與歸納——以何創時書法基金會藏品為例

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：陳家柔

指導教授：蔡斐文

### ◆ 論文摘要

書畫基底材多見紙本與絹本，明代因經濟與織造技術之進步，綾本書畫逐漸盛行，並隨歷史脈絡演變而擴及日本及臺灣地區，呈現跨文化傳播的現象。綾織物作為書畫基底材的應用，對修護與材料鑑識均具重要參考價值。然而，現有研究多集中於聖旨、唐卡等織品修護領域，關於綾本書畫的材料結構與修護紀錄仍相對不足。

本文以何創時書法基金會所藏綾本書畫為調查對象，結合修護研究與書畫論相關文獻進行分析，初步歸納花樣綾織物中圖樣區域（花）與無圖樣區域（地）的圖式與結構特徵，並探討「綾」在作為基底材之應用過程中可能涵蓋的結構與分類方式。期望藉此補足綾本書畫研究與修護領域中材料資訊的不足，建立初步觀察與辨識架構，作為後續文物調查、材料比對及修護應用的參考基礎。

關鍵字：綾本書畫、花綾、織造結構辨識、非破壞性觀察



## Beva®371 film 修復材料應用於紙質文物之初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：張霆宇

指導教授：蔡斐文

### ◆ 論文摘要

常態紙質文物的托裱黏著材料大部分選擇水溶性小麥澱粉糰糊施作，成份單純、性質穩定、具可逆性，煮製完成的糰糊使用前須添加水調配成適當的黏稠度做為基底材間的黏著劑，當媒材對水份極高度敏感時選用熱塑性材料 Beva®371 film 25  $\mu$  薄膠膜替代傳統水性小麥澱粉糰糊托裱的可行性之探究。

而 Beva® 371 film 膠膜為 Beva® 371 噴塗由白色矽膠塗層紙與矽膠塗層聚酯離型膜之間組成透明且尺寸穩定，具有良好的附著力、可逆性、熱及化學穩定性，且不需要水分即可活化，分為兩種厚薄度 65  $\mu$  常見於油畫襯裱技術，25  $\mu$  則使用於紙質文物。

本研究主要彙整國內外之文獻涵蓋 Beva® 371 film 的歷史沿革、材質特性、操作方法及修復案例。為後續研究「Beva®371 film 托裱紙質文物去除性之研究」奠定基本的概念。

關鍵詞：Beva®371 film、EVA、人工合成樹脂、托裱、揭除

## 亞麻仁油滲油初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：康芷滄

指導教授：蔡斐文

### ◆ 論文摘要

當書籍、檔案資料及紙本藝術作品的紙張基底材吸收了傳統油性油墨中的油性黏著劑時，會出現特定類型的劣化狀況，例如變色、機械強度下降，以及 pH 值降低。本研究透過目測觀察分析、紫外線影像分析、色差檢測、PH 測試及穿透式傅里葉變換紅外線光譜（FTIR）檢測將研究聚焦於生、熟亞麻仁油在不同紙材上擴散及劣化的狀況，以更加了解各種亞麻仁油在各類紙材上劣化、擴散及滲透的分布狀況及特性，並為後續研究「亞麻仁油與版畫用油墨混合對紙張之劣化狀況探討」奠定基本的認知。

關鍵字：亞麻仁油、紙張滲油、油酯擴散、滲油紙張劣化狀況檢測

## 刮鬚處理對聚酯纖維拉伸強度影響之研究

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：唐婉茹

指導教授：張銘宏

### ◆ 論文摘要

「接邊 strip lining」技術常應用於畫布繪畫修復，其主要目的在於補強畫布四周較脆弱的基底材，確保作品獲得必要的結構支撐與延展保存的可能性。而「刮鬚」處理則是提升接邊布料黏合面積與纖維咬合度的技術。但這項技術對布料本身力學強度的影響仍缺乏實際數據，且實際操作時往往需要耗費大量時間與人力。

因此，本研究以合成聚酯纖維布料為實驗材料，依刮鬚長度比例分別設計三組：僅把緯線移除、50%比例刮鬚與 100%比例刮鬚三種處理方式，並黏於 BVEA371 film 後進行懸掛重物拉伸測試，透過逐步增重，觀察纖維在不同處理下的耐重程度，可望釐清不同刮鬚比例對聚酯纖維布料拉伸強度的影響程度，並建立刮鬚處理與布料耐重性能之間的初步關聯，作為未來接邊技術研究材料選擇與施作的參考依據。

關鍵字：刮鬚、接邊、合成聚酯纖維、拉伸測試

## 綠色溶劑的發展及其應用於修護之初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：鐘翊婷

指導教授：張銘宏

### ◆ 論文摘要

「爬梳綠色化學、溶劑、修護間的脈絡，可以發現各學者對綠色溶劑的定義，基本圍繞著「永續」的概念，透過對不同溶劑的生命週期評估 (LCA) 及環境、健康、安全 (EHS) 指標，可更完整了解溶劑的整體影響，因此「綠色」應該是相對的概念，是相較其他選項，在整個生命週期產生最低環境影響的選擇。

綠色溶劑的發展並不都是理想的，例如：僅因溶劑幾乎不揮發就視其為「綠色」，忽略其生產的高耗能等問題，而修護界在溶劑選用也存在類似概念的問題，Gwendoline R. Fife (2022) 便開發溶劑之星的圖表，試圖將溶劑的選擇系統化；在選用溶劑時，芳香族溶劑因其致癌性等毒性問題，有時會被捨棄使用，但其優秀的溶解力及高沸點所致的流平性，又能為保護層帶來良好的成膜特質，在 2022 年的 Greener solvents in art conservation: A report from an experts meeting 中，就提及溶劑應用於修護中的現有問題，及需優先研究方向之一，是尋找甲苯、二甲苯的替代品，Jessop (2011) 也在研究中指出，目前缺乏胺、芳香族溶劑等等的替代溶劑，Eastman Chemical Company 在 2013 年研究中便指出異丁酸異丁酯是作為二甲苯替代溶劑中最經濟實惠的。

本研究透過文獻整理、定義的比較、歷史的爬梳，從中理解綠色溶劑在修護中的角色，釐清尋找芳香族替代溶劑的重要性，並為後續「綠色溶劑對保護層的適用性探討」研究奠基。

關鍵字：綠色溶劑、芳香族溶劑