中長程特色計畫成果報告



計畫指導老師：曾信傑副教授
報告人：王馨彤

2026/10/15

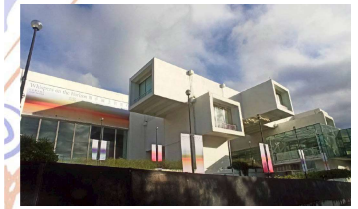
博物館學 X 美術館學之跨域共學計畫

管理學

博物館學

美術館學

博物館學 X 美術館學之跨域共學計畫





114-1博物館組織與管理
北美館：王馨彤、王姿懿、李伊涵、周楚涵
南國美：許銘晉、范　瑤、陳美君、藍少筠

館舍簡介與使命

北美館

- ■1983 年
- ■臺灣第一座現代與當代藝術公立美術館
- ■臺灣現當代藝術→保存、研究、發展與普及

南國美籌備處

- ■2025年3月25日
- ■完整、系統地呈現臺灣近現代美術史（1895-1960年）
- ■斷代美術館→深化並重建臺灣藝術史的脈絡與價值

組織定位與編制

北美館

- ■臺北市政府文化局→地方級公立美術館
- ■館長1位、副館長1位
- ■5 組 4 室

南國美籌備處

- ■文化部四級機構
- ■正式成立→文化部三級機構，行政法人
- ■主任1位、副主任1位
- ■3 組 1 室

典藏管理與政策

北美館

- ■典藏件數： 6060 件
- ■20 世紀具代表性與創新性的藝術作品，輔以19 世紀
- ■設置 3 座典藏庫房

南國美籌備處

- ■近現代臺灣美術1895-1960年代作品
- ■與前輩藝術家之家屬簽署捐贈典藏意向書
- ■現無藏品

問題與挑戰

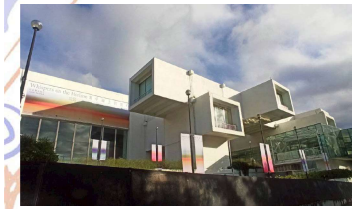
北美館

- ■原有庫房空間不足
- ■當代藝術編目保存挑戰
- ■公部門文化機構之僵固
- ■人力資源與專業人才受限制

南國美籌備處

- ■典藏空間不足
- ■公辦公營體制存有問題
- ■轉成行政法人之挑戰

小結





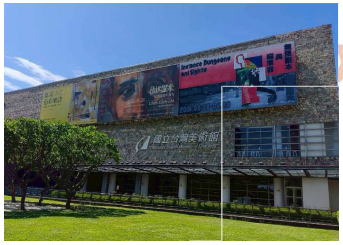
使命　組織與定位　藏品

男女大不同？！
博物館展示評量的性別因素之跨域實踐計畫

展示評量 → 性別因素在博物館展示的角色

男女大不同？！
博物館展示評量的性別因素之跨域實踐計畫





114-2博物館展示評量

國立自然科學博物館 生命科學廳



許銘晉、王馨彤、鄭婷云、段欣余、黃子恩、林祁恩、邱宇歆

評量目的

檢視「二元生殖」框架下的潛在教育問題

評估科學事實走向「尊重差異」的過渡可能

評量目標

生物性別與
性別多樣性的理解

性別議題展示的看法

性別展示內容的
興趣與接受度差異

評量方法

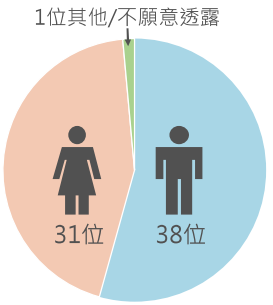
問卷調查

便利抽樣

網路問卷

問卷結果與分析

70份



問卷結果與分析

現有展覽的想法
與性別認知的狀況

性別展示主題
有極高度的興趣

展覽加入性別
相關議題強烈支持

問卷結果與分析 - 獨立樣本T檢定：性別

「我認為目前展覽對性別與繁殖相關內容的介紹足夠完整。」

男生平均值3.87，女生平均值3.39

現有展覽無法滿足
或是有更多的需求

針對不同性別觀眾
進行更深入的研究

國立臺灣美術館

《時代印記：國美典藏常設展》——「交融與重構：2000～全球視野與數位浪潮」



王姿懿、周楚涵、范　瑤、魏美慧、陳美君、藍少筠

研究目的 - 核心命題



不同性別呈現與不同結伴型態的觀眾，在當代藝術展示中的觀看行為、空間進入意願與作品理解上，是否呈現可觀察之差異？

研究目的 - 具體研究目的

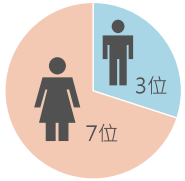
1. 不同性別觀看差異
2. 面對涉及議題之作品的解讀與主觀感受
3. 分析影像作品空間形式
4. 不同結伴型態之影響
5. 展覽主題、作品媒材與觀眾經驗的關係

研究方法

自然觀察法

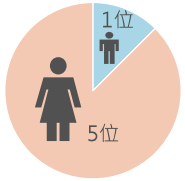
參觀後訪談法

結果與分析



自然觀察法

10份資料



參觀後訪談法

6份資料

結果與分析 - 不同性別觀眾之觀看模式

項目	女性	男性
平均停留時間	較長	較短
閱讀文字	高	普通
討論頻率	高	中
觀看影像	高	較低
觀看平面	高	高
折返觀看	較常	較少
情緒描述	豐富	較直接

結果與分析 - 不同媒材作品偏好比例

媒材類型	女性	男性
影像作品	4	0
平面作品	3	1
裝置作品	2	0

結果與分析 - 空間影響因素

影響因素	女性	男性
布幕引起好奇	3	1
黑暗將低意願	2	0
人太多不進入	2	1
有座位意願停留	2	0
封閉感影響觀看	2	0

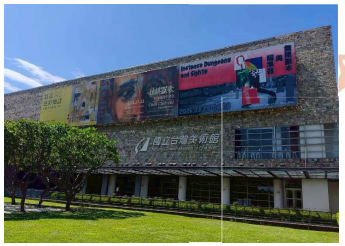
結果與分析 - 回應涉及議題之作品

項目	女性	男性
父親 / 家庭身份	3	0
原住民族身份 / 文化	1	1
女性 / 性別角色	1	0
自我 / 身份認同	2	0
社會角色	2	1
科技媒介	1	0

小結



男 > 女



男 < 女



END