藝術史與藝術評論研究所師生學術活動成果暨校慶論文發表會時間表

日期	時間	致詞人	
11 月 4 日上午	10:29~10:30	潘所長亮文	
時間	**發表人**	**實習地點**	
10:30~11:00	陳婷邑	山東大學考古研究中心	
11:00~11:30	林俐吟	牛棚藝術村之藝術公社	
11:30~12:00	陳怡安、郭鳳妍、張雅荃	敦煌研究院、陝西歷史博物館、響堂山石窟	
12:00~13:30	午　餐　時　間		
日期	**時間**	**主持人**	
11 月 4 日下午	13:30	楊佳璇	
時間	**發表人**	**論文發表題目**	**講評人**
13:30~13:55	陳怡安	北響堂山石窟南洞圖像研究回顧與問題所在	陳虹因
13:55~14:20	郭鳳妍	敦煌隋代壁畫中的菩薩—瓔珞、帶飾之考察	洪芷婷
14:20~14:45	戴逸純	戰後台灣現代美術運動中的李朝進	陳佳翎
14:45~15:10	張雅荃	重看《紈扇士女圖》－以畫史流傳經過為線索	吳惠寬
15:10~15:30	茶　敘		
15:30~15:55	洪芷婷	鞏縣石窟寺中的神王像	田倩萍
15:55~16:20	涂嘉倫	台灣當代紀念碑的演變	洪如珮
16:20~16:50	綜　合　討　論		

藝術史學系校慶論文暨學生實習成果發表會時間表

日期	時間	致詞人	主持人
11 月 5 日(三)	9：00	黃翠梅主任	陳佳翎
時 間	**發 表 人（20 分鐘）**	**校慶論文發表**	**評論人**
9：05-9：25	高愷珮	試析妮基・德・聖法爾的新娘題材	鄭亞萍
9：25-9：45	黃九蓁	西周時期玉鳥形制與裝飾風格演變—以周原地區為例	高樂悰
9：45-10：05	劉育良	商代晚期青銅尊形制風格變化的探討	薛婉婷
10：05-10：25	陳嘉恩	「聖殤」- 米開朗基羅「Pietà」風格分析比較	蔡海廣
10：25-10：50	各評論人評論與師生綜合討論		
10：50-11：00	中　　場　　休　　息(茶會時間)		
時 間	**簡 報 人**	**海外實習成果發表**	**實習同學**
11：00-11：20（20 分鐘）	陳歆梅 吳佳盈 劉育良 高樂悰	內蒙古考古研究所考古工作隊	陳歆梅 吳佳盈 劉育良 高樂悰
11：20-11：40（20 分鐘）	蕭立妤 蔡海廣	北京今日美術館	蕭立妤 蔡海廣
11：40-13：00	中　　午　　休　　息　　時　　間		
時 間	**簡 報 人**	**國內實習成果發表**	**實習同學**
13：00-13：15（15 分鐘）	鄭勤思 黃英莉 李佩玟	國立自然科學博物館	鄭勤思 黃英莉 許瀚仁 李佩玟

13：15-13：25 （10 分鐘）	李映毅	國立科學工藝博物館	李映毅
13：25-13：40 （15 分鐘）	董怡彣 陳瑩禪	國立成功大學博物館	鄭亞萍 林祺婉 董怡彣 陳瑩禪
13：40-13：55 （15 分鐘）	陳芳玲	國立歷史博物館	沈俊昕 侯冠印 陳芳玲 沈岳蓉
13：55-14：10 （15 分鐘）	藍方伶 林祐丞	國立台灣博物館	藍方伶 林祐丞
14：10-14：20 （10 分鐘）	吳盈諄	台北縣立鶯歌陶瓷博物館	吳盈諄
14：20-14：30 （10 分鐘）	吳承義	新竹玻璃工藝博物館	吳承義
14：30-14：45 （15 分鐘）	彭家琪 盧品萱 張子娟	國立台灣美術館	彭家琪 盧品萱 張子娟
14：45-15：00 （15 分鐘）	劉星佑 薛婉婷	高雄市立美術館	劉星佑 薛婉婷
15：00-15：10 （10 分鐘）	許乃勻	國立台北藝術大學關渡美術館	許乃勻
15：10-15：30	中　　場　　休　　息(茶會時間)		
15：30-15：45 （15 分鐘）	姜智娟 郭于萍	本校藝術史學系盧泰康老師研究室	姜智娟 郭于萍
15：45-15：55 （10 分鐘）	黃書瑾	國立中正紀念堂管理處展覽組	黃書瑾
15：55-16：05 （10 分鐘）	黃九蓁	中央研究院歷史語言研究所安陽工作室	黃九蓁
16：05-16：15 （10 分鐘）	柳智淵	台南科學工業園區考古隊	柳智淵

16：15-16：25 （10 分鐘）	高愷珮	亞洲藝術文獻庫駐臺分處　帝門藝術教育基金會	高愷珮
16：25-16：35 （10 分鐘）	顧芝菁	中國時報編輯部文化組	顧芝菁
16：35-16：50 （15 分鐘）	林靖馥 鄭舒媛	玳修企業社	林靖馥 鄭舒媛 江岳豪 林羽晧 鄭育昇 劉振宇
16：50-17：10	綜　　合　　討　　論		

古物維護研究所校慶論文暨學生實習成果發表會時間表

日期	時間	致詞人
11 月 6 日	9:30~9:40	蔡斐文所長
論　　文　　發　　表		
時 間	**發 表 人**	**論文發表題目**
9:40~10:00	黃旭巧	護貝膠膜之移除可行性探討—以熱壓護貝的紙質文物為例
10:00~10:20	黃瀞慧	全色之適切性初探－以高雄市立美術館水彩藏品李澤藩「窗」為例
10:20~10:40	李志上	由德國慕尼黑古蹟修復制度看台灣古蹟修復的可能性
10:40~11:00	曾秉中	台灣早期民間肖像畫之修護— 兩種裝裱形式重彩肖像畫修護之案例
11:00~11:20	中　　場　　休　　息	
實　　習　　成　　果　　發　　表		
11:20~11:35	蕭郁芬	華盛頓特區西尾修復工作室實習心得報告
11:35~11:50	鍾雯莉	日本奈良縣立橿原考古學研究所及附屬博物館實習心得
11:55~12:10	黃慧雯	川大博物館實習&考察紀實
12:10~12:25	鄭世強	海外實習報告-哈利雷森人文研究中心 書籍修復研究室
12:25~12:40	潘怡伶	美國 Freer Gallery 美術館實習成果報告

博物館學研究所校慶論文暨學生實習成果發表會時間表

日期	時間	致詞人	
11 月 7 日	08:45-09:00	陳國寧 所長 致詞	
時 間	**發 表 人**	**論文發表題目實習成果發表題目**	**講 評 人**
09:00-09:20	劉芳汝	教師對科學博物館教育功能知覺問卷發展	郭開先
09:20-09:40	黃怡婷	高美館藝術家進駐計畫之個案研究	楊佳璇
09:40-10:00	黃勝裕	安平地區劍獅文化形成之研究	江政軒
10:00-10:20	謝昀真	家長在參觀科學博物館過程中所扮演的角色	蕭雯夏
10:20~10:40	茶 敘 時 間		
10:40~11:00	黃英哲	科學博物館家庭觀眾參觀行為之研究	賴昭仁
11:00~11:20	江政軒	與歷史近距離接觸-以歷史相對論及博物館學之溝通詮釋理論探討古蹟遺址的歷史詮釋場域	陳珮文
11:20-11:40	陳珮文	美術館藝術品詮釋原則之探討 以世界宗教博物館「聖誕圖-一幅畫的故事」為例	黃于琳
11:40-12:00	雷繼成	地方博物館的經營策略：都市原住民族群的社區分享 --以台南縣原住民文化會館為例	黃勝裕
12:00~14:00	午 休 時 間		

時 間	發 表 人	實習成果發表題目
14:00~14:20	江政軒	南京博物院文物保護技術研究所實習報告
14:20~14:40	雷繼成	福建博物院考古研究所、湖南省博物館實習報告
14:40~15:00	茶　　敘　　時　　間	
15:10~15:30	鄭璧珣	新加坡參訪實習報告
15:30~16:50	陳國寧所長、耿鳳英老師、黃心蓉老師 講評	

＊ 論文發表每人 15 分鐘，講評 5 分鐘；實習報告每人報告 20 分鐘。

藝術史與藝術評論研究所

學生論文大綱

北響堂山石窟南洞圖像研究回顧與問題所在

發表人　陳怡安
講評人　陳虹因

◆ 論文大綱

北響堂山石窟南洞自 1926 年日本學者常盤大定、關野貞開始調查至今有 90 餘年的研究史。筆者於 2008 年現場考察該窟後，針對 90 餘年研究史中圖像上的議題一一羅列、分析，包含：年代說、尊像名說、圖像內涵等。透過回顧諸家之說，配合現地調查，指出該窟在圖像上的研究中尚待釐清與待開發處，祈能為未來研究工作提供一穩固的基石。

關鍵字：北響堂山石窟南洞、圖像研究。

敦煌隋代壁畫中的菩薩—瓔珞、帶飾之考察

發表人　郭鳳妍
講評人　洪芷婷

◆ 論文大綱

隋唐時期是為莫高窟藝術中一個重要興盛期，隋朝上承北周下接唐代，可說是為敦煌藝術巔峰—唐代的形成階段。隋王朝僅短短三十七年（公元 581-618 年），於今日可見隋窟共約 90 個左右，可推想當時造龕之盛。本文嘗試以隋代莫高窟壁畫中菩薩為中心，分類以勾勒出隋時菩薩形象多種樣式，並與莫高窟北朝、隋代敦煌以東地區菩薩像類比，找尋隋代莫高窟菩薩樣式之來源。

關鍵字：莫高窟、隋代菩薩。

戰後台灣現代美術運動中的李朝進

發表人　戴逸純
講評人　陳佳翎

◆ 論文大綱

戰後台灣本土藝術家李朝進(1941-)，是推動台灣現代美術運動的重要代表人物之一。本文旨在藉由對藝術家李朝進作品的研究，希望能適切地定位出其在台灣現代美術運動史上的地位與貢獻。

首先從李朝進之生平背景切入，從中歸納出藝專時代台灣第一代藝術家對他所產生的影響與薰陶，並說明其學生時期的作品已帶有強烈的實驗精神。此一精神主要體現在李朝進作於一九七〇年代的作品，極為顯著。爾後的鄉土運動則促使他的風格逐漸出現轉折與變化，其中又以一九九〇代的作品最具代表。

李朝進不僅在創作上挑戰前衛，也在美術教育上付出心血。藝術家與其作亦讓我們思考，現代美術運動所牽扯的不僅是藝術家個人主觀的表現外，也涉及了主體與意識形態等的多元面向，及藝術家如何以視覺作品作出回應。

關鍵字：李朝進　台灣現代美術運動　高雄黑畫　前衛　實驗精神。

重看《紈扇士女圖》－以畫史流傳經過為線索

發表人　張雅荃
講評人　吳惠寬

◆ 論文大綱

關於傳周昉《紈扇仕女圖》，又名《揮扇仕女圖》，筆者在搜尋鄉關資料時發現，該圖圖名稱呼不一，今日圖名是進入清內府後，依乾隆皇帝御簽“唐人紈扇仕女圖”而定名。此外，與周昉關係也曖昧不明，與周昉關係探討始於 1957 年金維諾《周昉》一文後，至今談論者甚少。

據金氏研究，發現幾點問題，金氏未將文獻梳理，便將《紈扇仕女圖》與珊瑚網載的《士女圖》等同，也將記錄中的作者等同《紈扇仕女圖》的作者，筆者認為文獻證據雖可言明部分歷史事實，但仍需經過爬梳釐清方可斷言。鑑於此因，筆者藉由檢討文獻內容釐清畫史紀錄中的相關問題，作為研究該圖的起點，且以該線索探討與今日傳世品的關係，最後，分析該作品的形式特點，說明圖象本身傳達出何種訊息。

關鍵字：紈扇仕女圖、流傳經過、珊瑚網。

鞏縣石窟寺中的神王像

發表人　洪芷婷
講評人　田倩萍

◆ 論文大綱

鞏縣石窟寺開鑿時間為北魏晚期，共有 5 窟，由西向東依序編號為 1 至 5 窟。第 1、2 窟為宣武帝及靈太后胡氏所造的雙窟，約始於熙平二年（517）。第 3、4 窟是為孝明帝后所造的雙窟，約始於熙平二年或稍後，完成於孝昌末年（528）。第 5 窟可能為孝莊帝時所做，而後陸續雕鑿完成，約不晚於東魏元象年二年（539）[1]。除第 5 窟外，其他窟皆為中心柱窟。窟內造像整齊，以中心柱、千佛、二佛並坐與禮佛圖為主[2]，應為有計畫的開窟。

第 1、3、4 窟壁腳或是中心柱基座刻有力士、神王、異獸或伎樂人像，造型特殊、數量豐富。其中，關於神王像的研究，對於神王的定名皆是依據東魏武定元年駱子寬造像碑上的題記而定名，且對於神王所依據的經典有不同的見解。因此，本文將對定名為神王的作品試論其風格發展，作為日後研究之基礎。

關鍵字：鞏縣石窟寺、神王像。

[1] 陳明達，〈鞏縣石窟寺的雕鑿年代及特點〉，《中國石窟　鞏縣石窟寺》，河南省文物研究所，文物出版社，1989 年，8：頁 199。
[2] 陳瑋玲，《北魏鞏縣石窟寺之研究》，2005 年，7：頁 8。

台灣當代紀念碑的演變

發表人　涂嘉倫
講評人　洪如珮

◆ 論文大綱

每一個時代都有創造一個象徵紀念碑的想法，藉其將事情傳達給下一個世代。西方自古以來的紀念碑常與統治階級價值觀劃上等號。在中國則有碑碣類似於紀念碑的文物，紀錄「提醒的事情」。台灣承襲自漢人文化，明清代以來至今留存大量的碑碣。1895 年日治台後，為確保新政權的執行，開始在台大量設置紀念碑，西方紀念碑的概念正式進入台灣。

本文討論台灣當代紀念碑欲從日治時期至最近的二二八紀念碑，並以政治目的使用之紀念碑為對像，藉著歷史的發展觀察台灣紀念形式的發展。逐討論台灣對紀念碑概念、內容及形式的轉變。

關鍵字：台灣紀念碑、紀念碑概念、形式、內容。

藝術史學系

學生論文大綱

試析妮基・德・聖法爾的新娘題材

發表人　高愷珮
講評人　鄭亞萍

◆ 論文大綱

法國女藝術家妮基・德・聖法爾（Niki de Saint Phalle）以其射擊系列（Tir）及娜娜系列（Nana）享譽國際，目前的相關研究多把妮基的藝術生涯分為三個階段：1956 年至 63 年的集合藝術（Assemblage）與射擊藝術、1965 年以後的娜娜，以及 1978 年的塔羅公園（The Tarot Garden）。然根據筆者的觀察，妮基創作第一階段裡的集合、射擊系列(1956-63)與第二階段的娜娜系列(1965 年以降)無論在造型語彙或創作理念上，皆明顯呈現截然不同的風格。然而，卻鮮有相關研究針對這樣的風格斷層現象，以及妮基在連接兩個階段的轉折時期(1963-64)裡之創作發展加以論述 -- 僅李亮人於國立師範大學的碩士論文中對此時期作了初步描述。筆者以為，此轉折時期(1963 年至 64 年）的作品正可提供解釋妮基第一與第二階段之間風格為何驟變的關鍵線索，實具深入分析的必要性，以完善我們對其藝術創作發展軸線之了解。

在題材上，妮基於轉折時期開始創作一系列以女性角色為主的作品，鑑於作品的豐富程度與時間分布的完整性，筆者選擇此時期女性題材作品中的「新娘」系列為主要研究對象，從首次出現新娘形象，且仍屬射擊系列的《金剛》（King Kong, 1963），至最後出現新娘形象的作品—《阿斯塔特的甦醒》（Astarte’s Wake, 1965），共計七件作品。筆者將分別自作品媒材及色彩的選用、題材意涵、創作理念等面向進行分析，並與新娘系列之前的集合、射擊系列，以及之後的娜娜系列相互對照，以釐清三個階段於媒材、創作理念、作品意義上的延續與轉變。

在分析、比較後，筆者發覺，妮基作品題材的轉變著實反映她藝術生涯的變動。射擊系列至新娘系列之轉變乃因妮基飽受射擊系列引來的社會輿論苛責，促使其轉以女性角色為題材進行創作，新娘系列由此應運而生。妮基以各種媒材拼貼、創作，並賦予物件象徵意涵的創作手法延續了她自 1956 年射擊系列以來的創作方式。而新娘身上黏著的蜘蛛、殘缺的嬰兒身軀等具恐怖意味的物件，自射擊系列晚期早已出現，然隨著恐怖物件出現位置的改變，以致於最後消失不見，代表妮基逐漸擺脫從射擊系列以來的恐怖氛圍。

而原本以被壓抑且蒼白姿態出現的新娘，在此系列後來的幾件作品中也有了明顯地轉變—不同的姿態以及更為繽紛的色彩。新娘造型語彙上的改變，從最早仍有恐怖物件黏附，到最後的色彩繽紛，彷彿透露妮基對女性產生了不同的看法。在妮基 1965 年以降，歡頌女體之美的作品—娜娜，則可視為妮基對於女性角色持續關注的見證。

關鍵字：妮基・德・聖法爾（Niki de Saint Phalle）、新娘題材、女性題材。

西周時期玉鳥形制與裝飾風格演變—以周原地區為例

發表人　黃九蓁
講評人　高樂悰

◆ 論文大綱

鳳鳥圖象在中國器物紋飾中佔有一席之地，自新石器以來即有其一系列之發展脈絡，西周時期，不論是在青銅器或玉器上，鳥禽圖像的發展成熟多變。至今，對於已有不少學者做過青銅鳥紋的相關專題研究，而玉鳥的研究卻較為少見。而周原地區是周人重要的發祥地，岐邑是先周的都城，是周人崇祖祭神的聖地；不少周王室重臣在此有封邑，許多貴族葬於此地，因此周原一直以來是西周玉器的重要出土地之一。本文主要依據周原地區考古發掘資料的玉鳥，試圖對西周的玉鳥形制與裝飾做出系統的整理，並探討其風格的轉變；期望能透過對玉鳥風格的梳理，對西周玉器的時代風格能有更近一步的了解。

關鍵字：西周玉器、周原、鳥紋。

商代晚期青銅尊形制風格變化的探討

發表人　劉育良
講評人　薛婉婷

◆ 論文大綱

青銅酒器在商代禮器當中扮演重要的角色，其中「尊」一類盛酒器於商代遺址與墓葬中出土數量不多，卻能明顯看出其於形制上有所演變，尤其在晚商此一階段，裝飾性突然增加，後又趨向簡化。本文首先即歸納青銅尊的特點，針對具備「侈口」特徵的青銅尊進行類型學的分類，並依據學者們對殷墟墓葬的分期作先後排序；時間上以晚商為主，擴論及商代早、中期與西周早期。對商代晚期青銅尊的形制發展作出推測後，再以其整體造型變化進行風格轉變的探討；最後並比較中原地區與地方風格，窺探其差異反映之歷史社會意涵。

關鍵字：晚商、殷墟、酒器、青銅尊。

「聖殤」- 米開朗基羅「Pietà」風格分析比較

發表人　陳嘉恩
講評人　蔡海廣

◆ 論文大綱

1498 年，米開朗基羅(Michelangelo Bounarroti)受 Jacopo Galli 委託雕塑 Pietà 贈與法國主教德拉候拉斯。年僅二十三歲的年輕生命，將 Pietà 哀慟的主題，以青春與美的方式詮釋呈現，直到今日，仍令人嘆為觀止。米開朗基羅八十九年的歲月中，共創作了四件以 Pietà 為主題的雕塑，雖同為 Pietà，但不同的詮釋手法，亦可定位米開朗基羅其一生的風格轉變；在技法上，受到 Torso Belvedere 影響，米開朗基羅多數以 Non finito(未完成)呈現。亦可藉由米開朗基羅的 Pietà，觀看文藝復興興盛時期的藝術史脈絡，並從中發掘由中古世紀到文藝復興時期，藝術精神思想、人體表現手法的改觀與轉變。

Pietà 一詞，具有哀憐、同情、哀慟的意涵。在西洋美術史的脈絡中，於第一個千年結束之前，Pietà 一詞，轉變成為聖母哀調基督遺體的圖像、雕塑統稱。激情的主題賦予藝術家廣大空間發揮創作，從中世紀到文藝復興，Pietà 表現手法由「聖母與聖子」轉變成為「母親與孩子」，用歷史脈絡、同時期繪畫兩種方式相互比較，亦可發現 Pietà 在基督教會畫中的特殊風格與表現方式。因此，本文究將從 Pietà 的定位與發展做理論與概念彙整，擷取其重要觀念已建立理解、轉化、解讀、詮釋米開朗基羅 Pietà 作品風格分析。

藉由 Pietà 之定義與時代脈絡訴求，將其扣合米開朗基羅展新的創作手法與思想，得到之不同以往作品風格分析結論，初步從精神概念與人文主義作為詮釋系統、以圖像比較與時代排序作為方法，試圖重新詮釋米開朗基羅 Pietà 作品，提供閱讀作品時參考之依據。

關鍵字：米開朗基羅，文藝復興，人體，Pietà，Torso Belvedere，Non finito，All'antica。

古物維護研究所

學生論文大綱

暨實習摘要

護貝膠膜之移除可行性探討—以熱壓護貝的紙質文物為例

發表人　黃旭巧

◆ 論文大綱

在臺灣，”護貝膠膜”（laminating film）為民間常用的檔案保護材料之代表。 其基本結構為單面塗佈黏著劑的塑膠膜，再藉由壓力和熱，護貝膠膜和黏著劑與紙張檔案文件黏合成一體，質地柔韌或堅硬，外觀透明。以文物保存修護專業的”可逆性”（reversibility）觀念來思考護貝文件保護機制，則不免對黏著劑和紙質文物之間的相互作用存有疑問。鑒於國內發表的修護案例甚少涵蓋此類塑膠膜加工處理過的檔案，本研究希冀藉文獻蒐集以充實材料的歷史和發展；並且將在模擬文物上測試物理性方法和化學溶劑方法，為從文物表面移除護貝膠膜的可行性初探，接著，對一封日據時代書信在現代被施以熱壓護貝之後因保存狀況不當而變形的案例， 做適當的修護建議評估和修護處理。

關鍵字：護貝、塑膠膜、熱融性黏著劑、紙質文物修護。

全色之適切性初探－以高雄市立美術館水彩藏品李澤藩「窗」為例

發表人　黃瀞慧

◆ 論文大綱

不當的全色會直接改變文物本身的內容，喪失畫作原有風貌，使得藝術家的情感與意念無法完整傳達，嚴重影響文物於歷史性及藝術性上的判斷。因此，本論文便以高雄市立美術館水彩藏品李澤藩「窗」為研究對象，探討文物全色之適切性，避免造成二度傷害及不相容性。

概略地介紹藝術家的繪畫特色與用具，再依據全色的考量，說明直接全色與間接全色的方法，另針對該作品的狀況作田野調查、隔離劑的模擬老化實驗及多項模擬修護評估，經與館方討論後，提出幾項建議，歸納出適合此文物的全色方式，並依此進行修護。

關鍵字：直接全色、間接全色、隔離劑、薄膜。

由德國慕尼黑古蹟修復制度看台灣古蹟修復的可能性

發表人　李志上

◆ 論文大綱

台灣傳統廟宇，在民間社會中扮演著區域性的信仰及活動中心，更是當地居民的心靈寄託，在時代演變與經濟發展下，廟宇的修建隨著居民生活水準與經濟發展而有提升，在台灣的歷史中許多著名傳統藝師，留下內含東方民間信仰內涵、中國吉祥語彙與象徵意義、倫理觀念的彩繪與雕刻作品，而這些作品不但反應著傳統藝師的工藝技巧與藝術內涵，同時也紀錄下當地社會及美感的演變。但一般廟宇會在 15 到 30 年間進行大規模的修繕，這些傳統藝師保存在廟宇中的作品，也在這一次與一次的修繕中逐漸消失。從民國 71 年《文化資產保存法》公佈至今，廟宇古蹟的修復工程多著重於建築結構及古蹟再利用方面，而廟宇中的彩繪及雕刻等傳統藝術作品的保存，卻多以重繪及新作為主要的修護處理。這對於藝師作品的保存與古蹟附屬藝術品的真實性，並非一個長久之計。

德國巴伐利亞邦宮殿文物保存中心(以下簡稱：巴邦宮殿文保中心)，以西元 17 世紀至今的修復歷史與經驗為基礎下，於西元 2000 年成立專責的修復單位。主要負責巴伐利亞邦境內 45 座宮殿、城堡與古宅的維護與修復工作。修復中心的任務在保存歷史古蹟內部的整體性，其中包括：壁畫、貼金、彩繪木雕、家具、油畫、織品、皮革及雕刻等多樣性的附屬藝術品。而這與台灣地區的廟宇古蹟中，附屬多樣性藝術品的類型極為相似，再加上臺灣地區的國家級古蹟以廟宇居多，而廟宇古蹟的修復也不再以主體結構為主，廟宇古蹟附屬藝術品中，如雕刻、彩繪等，包含了許多已故或重要國家藝師的作品，如何保存這些依附於廟宇中重要的藝術作品，已逐漸成為重要的課題。

德國巴邦宮殿文保中心的修復保存觀念、調查紀錄與評估方式、修復工作規劃與管理模式、劣化狀況的判斷與修復的處理及材料的選擇等經驗，都可以作為台灣廟宇古蹟修復制度發展的參考。如古蹟修復案中，建築師、修復師、傳統藝師是如何互相合作，提供專業的技術與知識，讓古蹟及其中的附屬藝術品得到最適當的修復處理。台灣在近幾年的廟宇修復歷史中，一方面不斷的重申已故傳統藝師的重要性，應積極保存其廟宇中的作品；但另一方面，卻在一次與一次的修復案中，由現今的藝師將其重繪或仿作，使得重要藝師的作品仍持續不斷的消失。如此前後矛盾的保存方式，並非無法改變！由德國古蹟保存制度為基礎，參照台灣古蹟保存與修復系統中各個角色的相互關係，來試論台灣古蹟保存與修復工程制度化的可能性！

關鍵字：傳統廟宇、古蹟修復、巴伐利亞邦宮殿文物保存中心、修復師。

台灣早期民間肖像畫之修護— 兩種裝裱形式重彩肖像畫修護之案例

發表人　曾秉中

◆ 論文大綱

在攝影技術尚未普及的年代，臺灣早期人們畫像是靠傳統畫師記錄。民間為紀念已歿祖先，先人肖像畫更多是以精緻手工繪製。然而隨照相技術的普遍，傳統筆繪肖像畫這項民藝已趨於沒落，筆繪的肖像畫被相片給取代；再者一般民間對於文物保存修護觀念的缺乏，且一般民家內保存不易條件下，損壞的肖像畫多已被遺棄或再從新繪製。本論文選定兩幅來自民間不同裝裱形式之早期肖像作品，比較分析以裝框或掛軸形式作品造成主要的損傷狀況，試分析不同形式作品在修護上的差異並給予評估與並改善。

關鍵字：祖先畫，肖像，官服重彩。

華盛頓特區西尾修復工作室實習心得報告

發表人　蕭郁芬

◆ 實習摘要

西尾修復工作室(Nishio conservation studio)於1995年由日裔美籍修復師西尾善行創立，位於美國華盛頓特區內一座經重新整修的建築內。主要接受亞洲文物之修復案， 尤其以日式屏風及卷軸為大宗。西尾修復工作室結合了日本傳統裝裱、工藝技術與西方學院訓練、現代科學分析方法。顧客群從私人收藏到博物館並不限國內外之修復案。

本文將介紹四個月的實習期間所參與的主要三個修復案，包括兩組屏風以及一件中國絹本橫幅。並分享此間觀摩所得之心得。

關鍵字：日式屏風、私人工作室、西尾善行、半月杆。

日本奈良縣立橿原考古學研究所及附屬博物館實習心得

發表人　鍾雯莉

◆ 實習摘要

以二個月的時間在日本奈良橿原考古學研究所及附屬博物館的實習體驗，對研習機構及特色、執行情形、心得報告等方面加以撰述。

關鍵字：奈良、橿原考古學研究所、實習。

川大博物館實習&考察紀實

發表人　黃慧雯

◆ 實習摘要

四川大學博物館的建館歷史最早可追朔到1914年,是目前中國高等院校中藏品數量和展示規模最大的歷史類綜合博物館，其中館內豐富的唐卡收藏，是研究藏族文化重要的實物資料，吸引海內外學者紛沓而至。

今年六月下旬，因對唐卡典藏展示的相關議題充滿興趣，因而申請前往該博物館實習，於此發表中將分享於博物館實習的種種事務及為延申對唐卡的進一步研究，前往拜訪唐卡畫家及藏區寺廟考察的初步成果。

關鍵字：川大博物館、實習、唐卡。

海外實習報告-哈利雷森人文研究中心 書籍修復研究室

發表人　鄭世強

◆ 實習摘要

哈利雷森人文研究中心(Harry Ransom Humanities Research Center)，簡稱 HRC，位於美國德州大學奧斯汀分校，為美國文獻檔案蒐集機構之一，專門收藏歐洲與美國文學類以及文化藝品類之收藏品，其收藏了 3 千 6 百萬的文學手稿，一百萬本善本，五百萬張相片和超過 10 萬件藝術作品。中心有一間主要提供給學者的閱覽室以及專門展出收藏品的展場。而 HRC 主要的修復室有紙張、照片、書籍修護室與藏品保存維護部門。筆者於 2008 年 2 月至 7 月有幸至該單位書籍修復室進行實習，報告內容主要為書籍主要的劣化狀況與修復進行探討與介紹。

美國 Freer Gallery 美術館實習成果報告

發表人　潘怡伶

◆ 實習摘要

東方書畫裝裱為傳統工藝技法，然而在舊畫保存所涉及的清洗、揭背，加固等動作，變牽涉到修復的領域；而目前在東方書畫修復中很重要的部份便是東方傳統工藝與西方修復概念的結合，在這樣的保存文物概念下，如何和世界博物館接軌，發展適當的修復概念與方法，是本人感興趣的部份。

美國的史密索尼亞機構於 1846 年成立，擁有全世界最大的博物館群，有十座博物館和美術館位於國家廣場（the National Mall）兩側，在華盛頓紀念碑和國會大廈之間。其中「Smithsonian Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery」〈弗利爾與沙克勒美術館〉中典藏了大量的從中國、日本、韓國、南亞和東南亞和近東藝術品，包括了國畫、日本屏風、韓國陶瓷、印第安和波斯原稿以及佛教雕塑。本人有幸在弗利爾美館東方繪畫修復部實習四個月，除了學習修復技巧，也觀察了美國美術館對於東方繪畫修復的態度與概念，使自己的見識更寬廣，期望未來能夠再臺灣書畫文物保存領域盡一份心力。

本人這一次在 Freer Gallery 的主要實習目標有兩項：

1. 書畫修復工作

在博物館的東方書畫修復室裡參與修復工作，從中增加經驗、學習修復師的修復技術，與在學校學習的理論與經驗相互印證而有所收穫。

2. 博物館相關實務工作

透過實務工作了解與文物相關的博物館工作，包括展示空間的配置、展覽前的文物檢驗、修復師與策展人員或館員之間的配合等。

關鍵字：實習、修復。

博物館學研究所

學生論文大綱

教師對科學博物館教育功能知覺問卷發展

發表人　劉芳汝
講評人　郭開先

◆ 論文大綱

隨著社會的開放與學校教育多元的勃興，博物館自二十世紀開始，逐漸成為政府教育政策中學校正式教育體制外非制式教育體制之大宗。對國內第一個國立且最大的科學類博物館的國立科學工藝博物館而言，由學校老師領隊帶領學生團體到館所選定的參觀行程是否符合學校教學宗旨及校外參觀模式的期望，不單反映出了科學博物館參觀大眾比例中，居翹首的學生團體對博物館教學品質的看法。也對科學博物館經營學生團體及教師策略有了可供參考的依據。未來要如何結合學校與科學博物館教育的資源共同推展教育的方舟，教師居間所扮演的角色及教師對博物館功能的認知與看法，都值得深入研究與剖析。

本研究擬針對到館之教師個人特質及教師對科學博物館教育功能知覺兩大主題，依據文獻探討擬定問卷發展方向，並綜合文獻中有關科學博物館特性、博物館與學校教育夥伴關係、教師在教學中所扮演的角色等內容，發展問卷構面及形成問項，以完成問卷設計之發展。

本問卷可作為後續研究之用，研究發現可提供國立科學工藝博物館對學校校外教學之相關學習配套措施及與學校教師互動之參考與建議依據。

關鍵字：科學博物館、教師、教育功能、知覺問卷。

高美館藝術家進駐計畫之個案研究

發表人　黃怡婷
講評人　楊佳璇

◆ 論文大綱

美術館與大眾溝通模式在變動的時代中不斷更新，台灣的美術館近幾年來在藝術品與民眾接觸之外，開始出現了「藝術家進駐」的相關活動，不只結合創作行為與展示空間，還促使藝術家與大眾的交流。

此研究以高美館藝術家進駐計畫為案例，首為了解藝術家進駐之形成背景，及高美館本身藝術家進駐活動的歷程，再以動機、過程和感受三方面訪談館方人員，探討活動發展情況。從計畫發想、創作空間、與園區關係、藝術家與觀眾互動及作品保存等部分解析。後以博物館四大功能對於計畫發展現況提出筆者分析觀點。

本文期望對於美術館藝術家進駐計畫進行檢視，並有助於未來計畫之延續發展，更期待激發起有意研究者的關注，共同為美術館與民眾的溝通做出貢獻。

關鍵字：藝術家進駐、高美館藝術家進駐計畫。

安平地區劍獅文化形成之研究

發表人　黃勝裕
講評人　江政軒

◆ 論文大綱

「辟邪物(另稱厭勝物、鎮物)」是瞭解一個地區基礎民俗文化、信仰觀念的重要媒介,「劍獅」是台南市安平地區特有的地方文化,其作用與象徵地位與金門的風獅爺相當,不過在圖像方面卻選擇以獅頭、劍、八卦、絡書,具有威權、鎮邪、驅疫、祈福等功能為組合;以及設置的位置在牆門或門楣上,即楊仁江所說的「內環系統」和呂理政的民宅厭勝物的設置分類位置,皆代表「辟邪物」以神聖的力量象徵保護著民宅的中心位置,亦為鞏固人民的生活與信仰中心。

相傳安平地區的「劍獅」圖像始於鄭成功年代練兵時期所留,但多半這類的傳說不見得為事實,而只是使故事更具有趣味,或為了吸引觀光客;故本文所採取的研究方法是透過探討「辟邪物」的起源,以及「劍獅」圖像意涵,以瞭解安平地區劍獅的文化意象;另外探討現今以「劍獅」為主題,在安平地區所被推廣的文化活動、教育活動或延伸的創意產品與活動,以瞭解劍獅在安平地區被重新重視的情況。

希望藉由探討劍獅文化在安平地區的形成因素與劍獅文化意象的認同及應用,期許引發各地區對自我特有文化的保存與發揚。

關鍵字:安平、劍獅、文化意象、辟邪物、厭勝物、鎮物。

家長在參觀科學博物館過程中所扮演的角色

發表人　謝昀真
講評人　蕭雯夏

◆ 論文大綱

由於目前台灣升學主義高漲教育過於著重學校教育，而忽略了家庭教育以及非正式教育的重要性，以及博物館是家庭假日休閒的選擇之一與博物館家庭觀眾的影響力，而以此做為研究。此本研究係以高雄國立科學工藝博物館的家庭觀眾為研究對象，本文的主要目的希望了解家長在參觀科學博物館過程中所扮演的角色，以及家長的指導是否影響孩童的學習與持續力，以提供給國立科學工藝博物館科學開門的彈射軌道的學習提出建議。本研究採用觀察法來蒐集資料，記錄下家庭觀眾間的參觀時間、操作時間與對話、行為作為蒐集的資料，藉以歸納出研究的結論：

一、 科學開門廳彈射軌道展區，孩童平均停留時間遠遠超過其他展區，顯示以動手操作、實驗為主的展區，較能引起家庭觀眾的興趣，且對親子互動行為有鼓勵的作用。

二、 父母指導的次數愈多孩童操作時間也愈長，表示父母親的參與會讓孩童的持續力與投入程度提升。

三、 家長在彈射軌道展區所扮演的角色與行為模式依序：最多為「看管型」，次為「帶頭型」，再來為「維持秩序型」與「副手型」、「搭檔型」，「領導型」，「援助型」最後才為「示範型」。

四、 「示範型」與「維持秩序型」的家長，其同行孩童參與操作活動的持續力與投入程度為最低。

五、「副手型」的家長最能幫助小孩從展示學習到最多知識、發展技能與建立信心。

關鍵字：科學博物館、家庭觀眾、家長行為模式

科學博物館家庭觀眾參觀行為之研究

發表人　黃英哲
講評人　賴昭仁

◆ 論文大綱

隨著時代與社會的變遷，國人對於休閒生活的需求與日俱增。近年來家庭休閒活動，逐漸受到博物館的重視，博物館也成為提供場域與環境供親子學習的一項平台，因此家庭觀眾的共同參觀經驗格外重要。基於上述原因，筆者希望透過博物館的場域與課堂學習的機會，進一步了解親子互動其參觀行為在博物館的樣態。此份研究針對國立科學工藝博物館二樓的災害防治區的家庭觀眾進行探討，希冀透過觀察了解家庭觀眾的參觀行為和觀展時親子間的互動模式，並於觀察後藉由訪談了解家長帶領孩童到館參觀的動機、目的與觀展的感想，進而探究家長教育子女的方式。

關鍵字：科學博物館、家庭觀眾、互動模式、參觀行為。

與歷史近距離接觸—以歷史相對論及博物館學之溝通詮釋理論探討古蹟遺址的歷史詮釋場域

發表人　江政軒
講評人　陳珮文

◆ 論文大綱

史料的構成不外乎 5W—何時(When)、何地(Where)、何人(Who)、何因(Why)、如何(How)。歷史性的博物館常將這五個 W 放在展示物件的說明板中供人閱讀，藉以使人瞭解有關這個物件的歷史背景。然而這樣的歷史詮釋方式，由於較為單向且強迫，雖然可以直接地將訊息傳達給觀眾，卻難以帶給他們參與感，若是如同科學類博物館般多添加一些互動的展示元素，便有可能失焦。且歷史性博物館（如國立歷史博物館）所展出的歷史物件，雖然以歷史為名，卻往往著重在藝術觀點，容易使人對其產生驚嘆，卻不易讓人把注意力放在它的歷史背景及意義。

古蹟及遺址無疑是歷史發生的大舞台，因此在 5W 中，比博物館多了至少一個 W(Where)。而在歷史的詮釋上，若是在說明板外能夠提供愈多的第一手 W，及在展示上能加入五感的成分，便能夠使人有更高的參與感，前提是，這五感的刺激是來自古蹟及遺址本身。古蹟遺址在妥善的保護下，所提供的參與感及時空交錯氛圍，是大眾歷史教育及生活休憩的最佳空間。而古蹟的歷史展示未必是具象的物件，反而可以是抽象的歷史進程及意義，這也是歷史性博物館難以達到的。

筆者利用暑期在南京博物院的實習之餘，在市內著名的古蹟遺址景點進行對參觀者的觀察，發現到中國大陸利用古蹟遺址塑造出各式的歷史教育氛圍，如將明故宮遺址規劃成遺址公園；將中山陵、靈古寺等規劃為以民國革命歷史為主題的古蹟園區；將夫子廟一帶更新為古今融合的現代商圈。本文亦討論現今台南市古蹟遺址詮釋歷史的方式，以歷史相對論(Historical Relativism)及博物館學的溝通詮釋理論兩個理論做為基礎，探討古蹟的大眾歷史教育所可能產生的問題，且討論可能尋求的方式。最後，強調古蹟在合理合法的修復或增建前提下，若要成為理想的歷史教育場域，必須融入當地人的休閒生活，又可以成為該都市形象的建構者，且不脫離其原本的歷史脈絡。

關鍵字：5W、歷史教育、古蹟、歷史建築、歷史詮釋、南京。

美術館藝術品詮釋原則之探討

以世界宗教博物館『聖誕圖－一幅畫的故事』為例

發表人　陳珮文
講評人　黃于琳

◆ 論文大綱

展示是博直接與觀眾接觸的博物館功能，隨著博物館長期經驗累積並且配合現今技術開發與更新，使展示手法更趨多元性，以提供觀眾各種參觀體驗。相對於其他類型博物館，美術館的展示仍是以作品為主的手法，對於缺乏相關學術背景的觀眾是需要更多的訊息作為美感經驗的建構，立足於博物館教育的觀點，美物館對藝術品的詮釋手法應也有所突破，使觀眾獲得所需求的資訊，使觀眾不在是美術館為一個難以親近的場域。

本文以世界宗教博物館的『聖誕圖－幅畫的故事』特展為基礎，探討該展的展示手法，並進一步討論多元化展示手法置入於一般美術館當中的可行性。

關鍵字：美術館、詮釋、博物館教育。

地方博物館的經營策略:都市原住民族群的社區分享
--以台南縣原住民文化會館為例

發表人　雷繼成
講評人　黃勝裕

◆ 論文大綱

地方博物館的功能規劃在追求滿足社區需求與願景的趨勢下，期望讓地方與博物館的規劃和營運產生連結，找尋地方博物館在居民心中定位、認同和互動。原住民文化會館在經營策略上要如何突破都會社區居民對原住民文化的隔閡？使居民願意參與文化館的活動，認同彼此的生活方式，促地方博物館發揮其社會功能。

永康市立社教中心是鄉鎮市級圖書館中，少數擁有展演場所及公共藝術景觀的圖書館。經常辦理各式藝文活動、展覽、社教研習課程等文化活動，由居民高利用率，知社區居民已將社教中心列為餘暇生活的選擇之一。「台南縣原住民文化會館」座落於社區居民經常進出的永康社教中心館大樓內，以服務散居於都市生活的原住民，輔導其融入現居社會，並開放其場所設備和業務服務一般公眾，推廣介紹原住民文化而成立。在台南縣政府、行政院原住民委員會與永康市公所的經營管理下，預期這樣一個具有原住民主題的「台南縣原住民文化會館」，能發揮蒐藏展示與推廣活動的目的，成為地區內有特色的地方博物館。而今的困境卻是「台南縣原住民文化會館」與社區互動闕如，來到社教中心的觀眾，絕少會進入館參觀，「台南縣原住民文化會館」坐擁資源，卻閑置於「永康社教中心」三樓乏人問津。

本研究藉由博物館蒐藏、研究、展示和教育等活動所呈現之「物件」、「主題」、「建築空間」等關係，探討社區居民未能參與博物館的活動之阻因。進而了解社區觀眾的需要、如何與社區產生連結和互動，具體運用於地方博物館的經營策略、創意呈現，以落實博物館的社會教育功能。

針對「台南縣原住民文化會館」在社區觀眾不足與缺乏社區互動的情形下，本文希望探討地方博物館的社區經營策略，分析雙方互賴、共存、共榮與資源互濟的基礎，了解都市原住民文化會館如何發揮其主題特色，研究彼此的資源分享策略，以瞭解社區居民對地方博物館的隔閡原因，作為增進彼此互動的參考。

關鍵字：地方博物館，都市原住民，原住民文化會館，社區，參觀阻因。