

## 目錄

葉仲霖 試析臺灣日治時期書籍裝幀之發展以原住民族圖像為例	01-32
李昱澤 論柳依蘭於臺灣女性自畫像的特殊性	33-54
郭鎧毓 試以Francesco Fontebasso《所羅門王的審判》—— 探討所羅門王審判的圖像演變及其突破	55-84
柯佩瑩 探討博物館觀眾消費文化創意商品動機之研究	85-102
蔡柏毅 中小學博物館蒐藏作業之研究—— 以國立臺南第一高級中學竹園岡文物館為例	103-126
顏予謙 博物館與原住民族無形文化資產展演之研究	127-144
許 擎 博物館的地方依附與民眾參與關係之探討	145-168
陳漢倫 當代藝術品的蒐藏環境探討：以國立臺灣美術館為例	169-182
黃韻軒 博物館的創新商業模式研究：以藝術銀行為例	183-218
戴怡安 當代大學博物館的新功能—— 以國立臺灣大學博物館群與國立成功大學博物館為例	219-238
蘇吏亞伯·布里旦 原住民文物館的詮釋與活化—— 以國立臺灣博物館魯凱族文物返鄉特展為例	239-258