

藝術史與文化資產學系暨
藝術史評與古物研究碩博士班
論文摘要

霧海與濤聲：從 C.D.Friedrich（1774-1840）到陳澄波（1895-1947）的地景轉譯

藝術史與文化資產學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：卯佳恩 講評人：莊淳姿

指導教授：孫淳美

◆ 摘要

本研究以卡斯帕·大衛·佛烈德利赫(Caspar David Friedrich, 1774–1840)的《霧海上的旅人》(Wanderer über dem Nebelmeer)與陳澄波(1895–1947)的《濤聲》為核心，探討現代風景畫如何經由觀察、寫生與構圖，轉化實景的自然，並透過史料考證、文獻探討、作品風格分析與地景比較，考察藝術家從自然觀察到風景畫的視覺詮釋。

透過佛烈德利赫 1808 年所繪 Rosenberg 山岳和 Gamrig 岩石的觀察素描，及 1813 年 6 月 3 日於 Kaiserkrone 所繪《岩石山頂》(Felsige Kuppe)與《霧海上的旅人》(1817)之比較，分析岩石、山岳等自然素材如何重新配置，形成非直接對應單一實景的複合地景。再以留日期間收藏大量歐洲原作展覽圖錄與明信片的陳澄波之《濤聲》(1939)為例，結合東北角、宜蘭相關速寫、水彩《海邊岩石》、《海邊》、府展紀錄、書信及同時代評論，重新檢視作品與實地寫生、相關地景及不同媒材之間的關係。藉由《霧海上的旅人》之霧靄與《濤聲》之海浪為比較元素，分析兩位藝術家如何透過色彩、筆觸與構圖，將流動且無固定形體的自然空間現象轉化為平面繪畫形式。

藉由上述研究，本論文透過十九世紀德國浪漫主義與 1930 年代受現代性影響的臺灣畫家，在自然觀察、地景轉化與風景構圖上各自的實踐異趣，探討實景、寫生與畫作之間並非單一線性的關係。

關鍵詞：佛烈德利赫、陳澄波、寫生、地景轉譯、現代風景畫

〈布袋戲展演的設計：當傳承從野臺走向學院〉

藝術史與文化資產學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：莊淳姿 講評人：楊絮安

指導教授：潘昌雨

◆ 摘要

本研究反思傳統藝術史的線性敘事，強調結合地方脈絡與物質技術的變遷，探討藝術展演如何聚焦於作品本身。有別於關注「霹靂」或「金光」等知名影視布袋戲的主流觀點，本論文將視角轉向非主線敘事，以臺灣「野臺（外臺）布袋戲」作為主要研究變量，深入探究其當代發展型態與歷史演變。

研究方法透過口述訪談與文獻對讀建立歷史證據，並結合藝術史學與社會學，剖析戲偶、舞臺等物質面及口白、配樂等非物質面的流變。本研究聚焦三大方向：首先，藉由竹北正五洲掌中戲團的發展，一觀戰後 1960 至 80 年代野臺布袋戲的展演變革；其次，分析校園布袋戲團為因應教學推廣，如何進行劇本與操演結構的精簡與轉化；最後，探究當演出脫離宗教酬神功能與生計壓力後，傳承者在深化美學、保存純粹表演技藝與延續歷史記憶上的心路歷程、挑戰與願景。

關鍵字：戲劇、布袋戲、野臺戲、外臺戲

《天路歷程土話》插畫風格轉向的意義

藝術史與文化資產學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：許潔玲 講評人：林怡伶

指導教授：于禮本

◆ 摘要

由英國作家約翰·本仁(John Bunyan)創作的宗教小說《天路歷程》(The Pilgrim's Progress)自十七世紀面世以來再版不斷，書中插畫亦隨不同版本而呈現風格與圖像元素的變化。此書在近代被基督新教傳教士廣泛傳播至不同宣教地區，並被翻譯成多種語言版本，而西方版本的插畫亦成為部分翻譯本進行圖像創作時的參考來源。

漢譯本於十九世紀基督新教進入中國並發展文字宣教事業的背景下出現，不同地區的傳教士紛紛投入翻譯事工，文言文、官話及地方方言版本相繼出版，成為傳教士進行基督教傳播的重要媒介。其中，首個附有插畫的漢譯本由英國倫敦會傳教士賓維廉(William Burns)以文言文翻譯，於 1853 年出版，共附 10 幅插畫。其插畫具有西方寫實風格，而人物及建築等圖像元素則呈現中西融合的特色。

其後，傳教士俾士(George Piercy)於 1871 年以粵語翻譯的《天路歷程土話》在廣州出版。書中附有 30 幅插畫，從圖像構圖與元素可見其以西方版本及賓維廉譯本作為圖像範本，轉譯為具濃厚的中國本土化特徵。至 1910 年及 1913 年的版本，其插畫則逐漸轉向數量較少、具有西方風格的彩色圖像。其插畫形式的轉變及其成因與意義，為本研究主要探討的問題。然而，目前能夠直接提供論證的相關文獻與出版記錄相對有限，因此本研究將插畫風格轉向表現相近的日本《天路歷程》版本納入比較，藉以考察中國與日本在吸收西方文化、思想與技術的過程中，如何影響宗教文本插畫的形式選擇與視覺表現。

本研究認為，社會對文化、技術及思想變革的態度，以及印刷技術的發展，皆可能成為《天路歷程》插畫風格轉變的重要因素。照相銅版製版技術於十九世紀末逐漸引入東亞，其圖像複製的便利性與品質穩定性，為出版者在直接複製西方既有畫像上，提供了較為便利的技術條件，亦可能促使中日兩地《天路歷程》版本轉向採用西方插畫。就社會文化層面而言，日本本土化插畫版本推出後，曾受到日本本土傳教士的批評，其中部分日本化的人物形象，亦與近代日本社會的文化轉變產生落差。雖然此一現象不能直接套用於《天路歷程土話》，但二十世紀初中國同樣處於改革思潮與西方文化快速傳入的時期，《天路歷程土話》採用西方插畫的現象，或可置於此時代背景下加以理解。換言之，其插畫風格的轉變不僅涉及印刷技術的革新，也可能反映近代東亞社會在面對西方文化、技術與思想時，從本地化轉譯走向重新選擇與調整的文化過程。

關鍵詞：天路歷程、天路歷程土話、本土化、插畫、基督新教

服務業女性制服研究——以中華航空（China Airlines, 1959-）為例

藝術史與文化資產學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：楊絮安 講評人：卯佳恩

指導教授：孫淳美

◆ 摘要

女性進入職場不僅改變勞動結構，也使外貌、穿著與行為儀態逐漸成為工作內容的一部份，而服飾則是呈現這些要求的具體方式。相較於日常服裝主要依個人意願呈現身份，制服受到企業、行業或制度規範，其款式並非完全由穿著者決定，因此能作為觀察女性職業形象的材料。

制服雖具有識別、管理與實用等功能，但其形式並非純粹由功能決定，當形象成為企業識別的一部份時，制服便成為職業形象具體化的媒介，透過剪裁、色彩、材質與配件等視覺形式，呈現專業、現代、時髦等形象。因此制服在不同時期的變化不僅是款式的更新，也可能反映企業需求、工作條件與社會對職業女性形象的期待。

本研究以戰後至今仍持續存在，且有較完整制服史料的中華航空為例，透過歷史圖像與資料觀察不同時期女性空服員制服的形式變化，觀察其在「企業形象」與「工作需求」等時空因素下如何調整，探討這些變化所呈現的性別符號與意義。

關鍵詞：服務業、女性制服、中華航空、企業識別、性別符號

彭托莫《卡波尼祭壇畫》之詮釋及其對藝術爭論的回應

藝術史與文化資產學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：姚品彤 講評人：馬若家

指導教授：蔡敏玲

◆ 摘要

本文以佛羅倫斯聖菲利絲塔教堂（Santa Felicita）卡波尼禮拜堂（Capponi Chapel）內彭托莫（Jacopo da Pontormo, 1494- 1557）所繪的祭壇畫為研究對象，延續筆者於 113 學年度文博學院師生學術活動中對禮拜堂空間復原與贊助脈絡的探討，進一步聚焦於作品的主題詮釋，以及彭托莫在藝術理論辯論中的創作實踐與觀點。研究以前述空間復原成果為基礎，結合自然光源、人物視線與姿態，考察祭壇畫與穹頂壁畫、西牆《天使報喜》及彩色玻璃花窗之間的視覺聯繫。透過人物身份、布巾意涵及構圖動勢的分析，本文提出，祭壇畫在《聖母憐子》（Pietà）的構圖中交織了基督降生、受難、埋葬與復活的多重意涵，並藉由尼哥底母的信仰歷程與畫面上方的孕象暗示，將救贖主題延伸至靈性重生的思考。

在此基礎上，本文結合彭托莫於 1547 年致貝內德托·瓦爾基（Benedetto Varchi, 1503- 1565）的書信，考察祭壇畫與繪畫、雕塑之爭所涉及的智識勞動、多面可視性及生命感等議題的關係。彭托莫以 *disegno* 為兩種藝術的共同根基，同時強調畫家在平面上賦予形象生命感的創造能力。畫中尼哥底母（Nicodemus）隱蔽的雙手與回首凝視，可被理解為將傳統上與雕塑相連的觸覺經驗，轉化為以觀看與記憶為核心的圖像認識。其沉思而憂悶的神情，亦可結合書信中的心智勞動論述，解讀為藝術家對創作耗損的自我投射。本文進而從草圖修改與人物姿態的變化，探討創作中的不確定性如何與作品的主題曖昧相互呼應，藉此理解彭托莫如何將宗教詮釋與對繪畫本質的反思融入同一圖像。

關鍵字：彭托莫、矯飾主義、卡波尼祭壇畫、聖母憐子、藝術辯論理論

紫禁龍章——清代皇帝朝服紋飾布局研究

藝術史與文化資產學系【學士班】

發表人：許峻彬 講評人：余松霖

指導教授：盧泰康

◆ 摘要

清宮劇為大眾建立清代服飾的第一印象，但劇中服飾造型與使用時機多與史實不符。過去學者對於清代朝服的研究，多置於清代服飾與宮廷服飾框架下，側重史籍中的冠服制度發展、紋飾在不同時期的風格演變、或拆分成各種紋飾分別論述。本文著重於朝服整體，觀察紋飾布局種類特徵。

首先，梳理自明末的建州女真、後金、清代與滿洲國以來，12 位皇帝服飾的相關記載與冠服制度發展。並綜整乾隆時期底定的皇帝冠服制度，包含禮服、吉服、常服、行服，其冠褂袍帶的形制與使用時機，以及朝服上常見紋飾意涵及裝飾部位。再者，彙整各大博物館藏朝服實物與清代皇帝朝服畫像，依冬夏朝服形制、主要紋飾與布局差異，分為 2 類 5 型 6 式 13 亞式，並對照冠服制度發展史。

得知順治以前皇帝服制較不明確，康熙、雍正時期開始詳定皇帝服飾的服色與紋飾，此時期並用多種布局的朝服。乾隆 24 年（1759 年）《皇朝禮器圖式》頒布後，清代服制不再更動，但嘉慶時期出現紋飾布局不合制度的冬朝服一，並延用至清末，本文推測應是為了使布局趨近於夏朝服與冬朝服二。清代滅亡以後，朝服使用時機大幅降低，至滿洲國改用西式服裝，亦有採有朝服常見紋飾。透過整體的紋飾布局觀察，補足過去僅聚焦個別紋飾之局限，重構清代皇帝朝服變遷。

關鍵詞：清代皇帝、朝服、朝袍、龍紋、十二章紋

電子遊戲中機制的具象建構：魂系遊戲視覺表現的機制化功能研究

藝術史與文化資產學系【學士班】

發表人：邱子謙 講評人：李紘甄

指導教授：黃猷欽

◆ 摘要

「魂系遊戲 (Souls-like)」已成為當代遊戲中廣受認可與歡迎的新類型，以高難度的遊戲體驗與碎片化敘事方式聞名。綜觀既有研究多聚焦於其數值懲罰機制或隱晦的文本敘事，將魂系遊戲中的視覺表現視為氛圍裝飾、碎片化敘事的媒介以及影響玩家情感的元素。然而本研究經過分析和論證認為，魂系遊戲的視覺形式在遊戲中還具備實際功能，筆者稱其為「視覺表現的機制化」，直接構成了遊戲難度與體驗的建構。

本研究採用跨領域分析方法，結合藝術史形式分析與 Carl Therrien 的遊戲視覺風格三角理論，由宏觀至微觀依序分析魂系遊戲視覺表現的機制化。首先是遊戲場景的建構；其次，光影與視覺資訊；接著，分析敵人的形體視覺設計；最後，戰鬥動作的視覺分析。

透過上述分析，論證魂系遊戲的遊戲體驗，不只是建立在遊戲的玩法與敘事文本，遊戲的機制還結合了視覺形式，對玩家的感官產生引導、遮蔽與誤導等具體實際功能。

關鍵詞：電子遊戲、魂系、遊戲機制、視覺分析、Souls-like

陳子福手繪電影海報片名文字造型設計研究： 以動作、愛情、喜劇類型為例

藝術史與文化資產學系【學士班】

發表人：鍾恩昕 講評人：徐晨毓

指導教授：黃猷欽

◆ 摘要

電影海報既是宣傳媒介，也具備藝術價值；然而，相較於繪畫或攝影等藝術形式，其設計未必是對電影內容的直接再現，而是透過類型與片名進行視覺轉譯。本研究以臺灣手繪電影海報藝術家陳子福的作品為研究對象，聚焦於 1955 至 1970 年代其繪製的動作、愛情及喜劇類型電影海報中文字造形設計及裝飾元素如何呈現類型化的視覺策略與敘事功能。手繪海報在攝影與電腦繪圖普及之前，是電影宣傳與觀眾視覺經驗的重要媒介，其創作的文字造型不僅承載電影資訊，也具藝術表現價值。然而，前人研究多集中於海報整體圖像風格或字體分類，對文字造形與周邊裝飾元素如何共同建構視覺策略、增強電影敘事與類型氛圍尚有深入探討的空間。

本研究採用視覺分析與風格歸納的方法，篩選《陳子福手繪電影海報集》、《繪聲繪影一時代：陳子福的手繪電影海報》中的海報作品為樣本，分析文字造形的筆畫、字形、比例、排列方向、框線與光影裝飾等特徵，並探討文字與整體畫面編排與構圖關係。研究透過類型內共同處與跨類型差異比較，論述不同電影類型如何透過文字造形及裝飾元素共同呈現特定情緒、敘事功能及視覺動線。文字與周邊裝飾共同形成類型特徵，增強電影宣傳效果與觀者受到的吸引力。

本研究旨在從前人研究對文字分類與類型對應建立的基礎，進一步分析片名文字造形及裝飾元素在手繪電影海報中的視覺策略，並說明片名文字如何達成敘事與情緒營造功能。研究結果不僅有助於深化對陳子福電影海報藝術價值的理解，也提供分析非西方手繪電影海報文字設計之參考。

關鍵詞：臺灣電影海報、文字、圖像、視覺風格、海報設計

自然元素的擬象：寶可夢御三家的造形與視覺文化分析

藝術史與文化資產學系【學士班】

發表人：徐晨毓 講評人：鍾恩昕

指導教授：黃猷欽

◆ 摘要

本研究以寶可夢系列中具有代表性的「御三家」（草、火、水三種屬性）為研究對象，探討其造形設計所蘊含的自然象徵與文化意識。自 1996 年以來，寶可夢不僅構築了虛擬世界中的生態體系，也重新形塑了大眾對「自然」與「生命」的再現方式。本文將以圖像分析方法為主去比較每代之間的風格和如何將自然擬像融合於寶可夢（Imitated / Simulated Nature），檢視御三家造形如何在形態、色彩與象徵語彙上重構自然元素，並進一步生成一種「自然的擬象」。

透過比較擷錄至今九代御三家的造型變化及進化形態轉譯方法（共擷取 81 種），藉由研究指出這些視覺設計語彙透過模仿自然，如何進行文化轉譯與再現，形成新的自然觀與審美語境。本文旨在由圖像具體推理出數位娛樂中的造型設計的演化脈絡，以寶可夢為例作為揭示視覺文化在消費文化中的意義；同時反映了人類對自然的再想像，也顯示如何將自然思維在數位時代中被重構為符號化的影像世界。

關鍵詞：pokémon monster、造型設計、視覺文化、符號學、自然擬像

書籍作為一種整體藝術：橋口五葉與近代日本裝幀的形成

藝術史與文化資產學系【學士班】

發表人：楊子芃 講評人：程芷婕

指導教授：林素幸

◆ 摘要

明治維新的西化運動影響了日本書籍裝幀的形式，書物不再僅是文字內容的載體，而是文化與技術交匯的場域。橋口五葉（1880 - 1921）以平面設計師、版畫家與裝幀家身分活躍於藝壇，他將書籍視為立體的藝術作品，除封面設計外也重視結構與機能，包括扉頁、書脊、紙材與封皮等，因而被後世學者譽為日本第一位真正的「裝幀家」。

橋口五葉如何在裝幀作品實踐「將書籍視為一個整體」之概念？過往近代日本裝幀之研究多探討印刷與裝釘技術，列舉多名裝幀家簡要討論風格及貢獻，針對橋口五葉的研究篇幅較為有限。關於橋口五葉的專書又往往集中於描述其多元發展的職涯，缺乏對其裝幀作品的聚焦討論。部分文獻雖有探討橋口五葉的裝幀設計，但多為概括性描述，並未針對作品進行系統性剖析。

因此，本文將橋口自 1905 年以《我是貓（吾輩は猫である）》出道後的裝幀作品作為主要分析對象。透過實物影像、創作者自述、報刊評論等資料，建立其藝術養成與裝幀設計風格，觀察他如何呼應文學內容與文學家文風，在文化交會之下靈活調和中、日、洋元素以整體性思考統合書籍，帶來新穎的閱讀體驗。並檢視當時出版文化網絡，探究時代如何推進裝幀家角色的生成，使日本裝幀走入近代。

關鍵字：橋口五葉、書籍裝幀、印刷、出版文化、新藝術運動

李·弗里德蘭德《自畫像》系列：攝影師「在場」符號意義與新紀實轉向

藝術史與文化資產學系【學士班】

發表人：黃宥臻 講評人：邱子謙

指導教授：許遠達

◆ 摘要

在傳統紀實攝影中，攝影師向來被視為客觀記錄的隱形見證者，其身體的存在被刻意隱藏以保持影像的中立性。然而，作為二十世紀下半葉美國攝影的關鍵人物，李·弗里德蘭德（Lee Friedlander）反其道而行，有意識地將自身的局部身軀、倒影、鏡像或陰影頻繁地納入畫面中。這也成為他最具標誌性的作品特徵，並被視為紀實攝影從傳統客觀性轉向主觀性表達的重要轉捩點。

本研究旨在將這種手法視為「攝影師的身體符號」（The Photographer's Body as Sign），並以「攝影師身體」作為研究核心與範圍，透過視覺與類型分析，探究弗里德蘭德《自畫像》系列（Self Portrait, 2005）作品中攝影師身體納入影像的具體實踐與其內涵意義，深入論證「身體」符號不僅是有意識的「干擾策略」，更是一種具備索引性質的「在場標記」，藉此與美國當代的社會地景產生互動。

為釐清此一符號於攝影史上的定位，本文將回溯 1960 年代「新紀實」（New Documents）脈絡，探討弗里德蘭德風格形成的時代必然性，以及其作為攝影史中主體性覺醒，並深刻地影響後世攝影發展脈絡之體現。

關鍵詞：李·弗里德蘭德（Lee Friedlander）、新紀實攝影、攝影師在場、自我指涉

博物館學與古物維護研究所
論文摘要

讓藏品再次發聲：博物館提琴藏品近用之當代議題探討

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：杜建宏 講評人：許銘晉

指導教授：曾信傑

◆ 摘要

博物館同時肩負典藏保存與公共近用的責任，實務上這兩項任務在經常彼此牽動。對繪畫、檔案或考古遺物而言，展示、觀看與研究通常已能構成主要的近用方式；但提琴不同。它除了具有材料、製作技術與歷史年代等物質層面的價值，也必須透過演奏，才能呈現聲音、操作方式，以及演奏者與樂器之間的互動。若完全停止使用，固然能降低若干保存風險，卻也可能使樂器原有的聲音與功能逐漸消失；若持續演奏或外借，則必須面對磨耗、污染、環境變化、運輸、意外損傷與遺失等風險，兩者之間相互補助卻也存在矛盾的關係。

本文以藏品近用、預防性保存、可操作文物（working objects）與文化資產風險管理等論述為基礎，並參考國際博物館協會樂器與音樂典藏委員會（CIMCIM）對公共收藏樂器近用及歷史樂器照護所提出的專業建議，再結合實際提琴借用、演奏與保存工作中的觀察案例，討論樂器近用可能帶來優點與風險。分析面向包括日常練習及音樂會演奏所造成的磨耗、結構與零件變化、表面污染、環境與運輸風險，以及遺失與安全問題；在此基礎上，進一步提出「藏品價值—藏品狀況—近用目的—使用者能力—外部風險」的評估架構。

本文主張，歷史樂器的管理不宜只停留在「可演奏」或「禁止演奏」的二分判斷。較符合實務需求的做法，是依個別樂器的重要性、保存狀況與使用目的進行評估，再決定適當的近用層級。管理措施可包含演奏前後的狀況紀錄、借用者管理、環境監測、保險、運輸規範與演奏履歷；對於風險較高的原件，則可透過錄音、數位資料或複製件提供替代性近用。如此，博物館所保存的不僅是樂器的物質本體，也包括它曾如何被演奏、如何被聽見，以及其作為音樂文化載體所具有的功能與意義。

關鍵詞：藏品近用、博物館典藏、樂器保存、提琴藏品、可操作文物、風險管理

中小型博物館 APP 開發維運之痛點剖析與輕量化行銷替代方案之研究

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：陳子心 講評人：卓亭瑜

指導教授：曾信傑

◆ 摘要

隨著數位與智慧科技浪潮推進，博物館產業面臨轉型壓力，然而此一動能並非平均分布於所有機構之間：中小型博物館普遍受限於經費、人力與技術能量，即便已投入數位化，仍常缺乏系統性平台與長期維運資源。

在此背景下，台灣博物館界近年雖在政策補助下推出多項原生 App，然此類方案多仰賴一次性專案經費，後續維運、更新所需之長期資源常未被納入規劃，即使是全球下載量最高之博物館類 App 亦高度仰賴機構持續投入，顯示原生 App 之效益取決於機構長期維運能量，而非功能本身，此正是中小型博物館普遍面臨原生 App 效益不佳之原因。

因此本研究擬探討中小型博物館適合採用之輕量化行銷替代方案。研究首先透過文獻回顧，梳理博物館行動科技自導覽機、原生 App 至輕量化載體之演進脈絡，並整理中小型博物館之營運特質與資源條件，以及漸進式網頁應用程式（PWA）、社群媒體等輕量化行銷工具之技術特性與使用者門檻。其次，本研究建立「開發維運成本」、「使用者門檻」、「行銷推播與 CRM 效益」三維度評估模型，以原生 App 表現為比較基準，逐一分析各輕量化方案於三維度之異同。

最後，依館舍資源條件、觀眾組成與行銷目標之差異，提出適配之輕量化方案選擇邏輯，並歸納中小型博物館採行輕量化行銷替代方案之實務策略建議，期能為資源有限之中小型博物館，提供兼顧成本效益與行銷成效之數位轉型參考路徑。

關鍵字：中小型博物館、數位轉型、原生 App、輕量化行銷、漸進式網頁應用程式(PWA)

初探屏東三地門原住民族文化館之經營發展與社群參與

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：劉仙庭 講評人：林雅柔

指導教授：劉婉珍

◆ 摘要

屏東縣三地門鄉原住民文化館(簡稱三地門原文館)自 2003 年興建完工以來，歷經幾階段不同的經營模式，本研究關注過去 15 年兩階段的經營發展與社群參與。第一階段為「委外經營期」，自 2011 年 9 月至 2015 年 4 月，係由地磨兒文化產業藝術協會營運的民間委外經營模式，此時期該館定位為觀光腹地與在地產業銷售窗口，並結合計畫培力在地人才。第二階段為「行政機關管理期」，自 2015 年 9 月由三地門鄉公所接管後行政機關接管的經營模式，該館定位與角色轉向地方知識探究、文化保存、文物典藏、文化展示及文化推廣活動，成為具專業性的文化機構。

研究發現三地門原文館兩階段兩種經營模式不同，社區居民參與方式型態差異明顯。委外經營期係觀光導向，在地居民主要以經濟生產者、觀光服務者或產業參與者的身分投入。行政機關管理期社區居民則以文化知識提供、展覽或活動的規劃及參與等方式投入。筆者根據研究所得，特別針對第二階段發展現象進行省思，建議發展第三種經營模式：原文館成為行動的文化工作者，第一線館員扮演重要角色。此行動的文化工作者模式特別強調館員持續主動進入社區，與社群建立長遠且深刻的互動網絡，以作為文化傳遞與社群共創的永續平台。

關鍵詞：原住民族文化館、三地門鄉、地方社群、地方知識、社群參與

兒童文學展示之觀眾評價與參觀收穫：不同年齡回報資料的探索性分析 ——以國立臺灣文學館《玩家登入：兒童文學特展》為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：黃子恩 講評人：陳蓉嫻

指導教授：曾信傑

◆ 摘要

兒童文學展示結合文學作品、閱讀空間與互動設計，提供不同年齡觀眾接觸文學的機會。展示評量除了了解觀眾的整體評價，也關注其參觀經驗與收穫；然而，當研究涉及兒童及家庭觀眾時，成人參與填答的情況可能影響資料的解釋。

本研究以國立臺灣文學館《玩家登入：兒童文學特展》為個案，分析 2026 年 7 月 8 日至 8 月 14 日間採便利取樣蒐集的 212 份有效問卷，並輔以開放式回覆與個別現場觀察紀錄。研究旨在呈現觀眾的展示評價、自陳參觀收穫及不同年齡回報組的描述性特徵，並檢視填答身分對年齡資料解釋的限制。依問卷記錄的年齡，將資料分為 6 至 17 歲（73 份）與 18 歲以上（139 份），進行描述統計與探索性比較。

研究結果顯示，觀眾整體評價偏高，其中整體滿意度平均為 4.67 分，空間舒適度為 4.51 分；展示文字理解（4.32 分）與主題吸引力（4.23 分）的評價則相對較低。兩個年齡回報組最常勾選的參觀收穫皆為「認識新的兒童文學作品」，在互動體驗、親子共同閱讀等項目上則呈現描述性差異。個別家庭的現場參觀紀錄亦補充呈現閱讀空間與互動裝置的實際使用情形。

然而，由於問卷未能完整區分兒童自行填答、成人協助及代理填答的情況，年齡回報組無法直接等同於已確認身分的兒童與成人填答者，相關組間差異僅能作為探索性描述。本研究除呈現兒童文學展示的觀眾回饋，也指出兒童觀眾研究在設計階段應考量兒童意見表達及成人參與填答的方式，以提高研究資料的可解釋性。

關鍵詞：博物館、兒童文學、兒童導向展示、展示溝通、展示評量、觀眾研究

從身體到聲音：布農族弓琴的療癒意涵與博物館文化轉譯

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：林雅柔 講評人：劉仙庭

指導教授：劉婉珍

◆ 摘要

本研究以那瑪夏地區布農族弓琴為研究主題，聚焦「身體—聲音—記憶」的關係，探討弓琴在族人生活中的情緒表達與療癒意涵，並進一步思考此類依附於演奏者身體、聲音及生命經驗的傳統知識，如何進入博物館的保存與詮釋體系。布農族弓琴（latuk）不僅是傳統樂器，也是族人生活經驗、情感表達與文化記憶的重要載體。筆者為那瑪夏原住民文物館的研究人員，於 2023 年進行傳統樂器田野調查，訪談部落長者。受訪長者族人表示過去在獨處、心情煩躁或寂寞時，會藉由彈奏弓琴疏解情緒；在生活困苦、思念親人或逝者時，弓琴亦伴隨歌唱與群體交流，呈現聲音與情感相互交織的文化經驗。藉由田野調查長者訪談以及相關文獻資料分析的過程，筆者逐漸從弓琴「物件」本身轉向「文化實踐」的探究視角，重新思考地方原住民族博物館面對傳統樂器時，除典藏實體器物之外，如何記錄其聲音、身體技藝與生命記憶，使博物館成為承載並延續原住民族無形文化知識的文化轉譯場域。

關鍵詞：布農族、弓琴、身體、療癒意涵、博物館文化轉譯

主題式展覽之作品關係與策展詮釋策略研究： 以〈珍珠—南方視野的女性藝術〉與〈Remix: The Collection〉為例

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：鄭婷云 講評人：陳子心

指導教授：耿鳳英

◆ 摘要

主題式展覽透過特定概念重新組織作品，使原屬不同文化、地域、年代、媒材與創作背景的作品建立新的關係；作品意義的呈現亦受到其並置方式、空間配置與展示詮釋影響。本研究旨在探討主題式展覽如何建構作品關係，並透過策展詮釋策略，提供觀眾理解作品及其關聯的觀看條件與詮釋路徑。

本研究以高雄市立美術館《珍珠—南方視野的女性藝術》與美國國家女性藝術博物館《Remix: The Collection》為案例，採質性比較個案研究法。兩展皆以女性藝術家的創作為核心，並以主題式策展重新組織作品，然而其機構定位、作品來源與策展脈絡不同。研究蒐集官方展覽資料、策展論述、圖錄、展示文本、作品資訊、導覽與教育資料，並搭配實地參觀紀錄、展場照片及觀察筆記。

研究將從主題與展示單元設定、作品選擇與分類、作品並置、空間配置及展示文本等面向進行個案內分析與跨案例比較，探討兩展如何處理作品的多元性呈現作品關係，並建構觀眾理解作品關聯的觀看條件與詮釋路徑。本研究聚焦於策展與展示端所提供可取得之詮釋資源，不會以此推論觀眾實際的認知、態度或學習成效。預期研究可釐清主題式展覽中作品組織與策展詮釋的關聯，並歸納作品關係與觀看條件之初步分析面向，作為展覽研究與策展實務之參考。

關鍵詞：主題式展覽、作品關係、策展詮釋、觀看條件、比較個案研究

水杯何時變成橡樹？高美館《麥可·克雷格-馬丁：日常·解碼》特展之 觀眾易讀性與展示評量

博物館學與古物維護研究所【博物館學組】

發表人：林祁恩 講評人：邱宇歆

指導教授：曾信傑

◆ 摘要

本研究以高雄市立美術館引進之《麥可·克雷格-馬丁：日常·解碼》特展為個案，探討台灣大眾面對觀念藝術中「日常物件藝術性轉化」時的易讀性與解碼機制。克雷格-馬丁以抽離脈絡、機械線條之日常物件著稱，易引發「平面設計」之美學質疑。本研究以質性研究方法，結合展場非干擾追蹤觀察與觀眾半結構訪談，評量不同文化資本觀眾在面對觀念藝術的平面畫作、沉浸數位裝置及實體雕塑時的認知歷程，藉此檢驗美術館展示機制對公眾跨越「美學虛無感」之實質效能。

關鍵詞：觀念藝術、美術館展示設計、觀眾研究、展示評量

逐線修補法——操作技法及修復實務探討

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：林珈瑄

指導教授：張銘宏

◆ 摘要

1996 年，德國油畫修復師 Winfried Heiber 發表了論文《Die Reißverklebung》（裂縫黏接），這是修復界第一篇系統化介紹「逐線修補／單絲黏合技術」的論文。早在 1980 年代，歐洲修復圈就有以「最小干預原則」為主修復概念的討論，因為當時對於油畫畫布結構修復大多使用大面積托裱（Lining），此方法容易對畫作造成不可逆的傷害，也會改變畫布原本的物理特性。

本次發表將以兩個國際案例為基礎：第一是 2023 年 Matthew Hayes 發表於 Getty 研究所（GCI），修復 17 世紀古典油畫《聖母子與施洗者約翰》的案例；第二是 2025 年日本國立藝術研究中心（NCAR）長谷洋（Haze Hiroshi）修復東京國立近代美術館典藏油畫《珠江口除掃作戰》的案例。本研究透過這兩項文獻探討，將其修復技術與使用之黏著劑應用於香港藝術館藏品麥顯揚《幹陰陽》的實際修復中。

此次實作分別使用這兩項案例中的黏著劑進行修復，透過顯微鏡進行微觀操作畫布纖維的逐線黏合。實作過程中發現該技術在實務上仍存在部分侷限，最後歸納黏著劑的操作特性與基底材的力學表現，提供未來修復師在面對大面積或複雜撕裂痕時之實務參考。

關鍵詞：逐線修補法、最小干預原則、Thread-by-Thread Tear Mending、Single Thread Bonding

探討壓克力畫作黴菌清潔溶液濃度之影響—— 以辛酰羥肟酸（Caprylhydroxamic Acid）為例

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：羅子甯

指導教授：張銘宏

◆ 摘要

臺灣屬於長年潮濕的海島型氣候國家，以中央氣象署統計，自 1991-2020 年間臺灣平均氣溫約為 22°C-25°C，但相對濕度平均卻可以高達 73%RH-86%RH，因此文物經常會因為環境控制不當而產生黴害。雖然乳液型壓克力繪畫相比油畫較不易發黴，但仍會受到環境、基底材或顏料本身成分組成因素，而產生程度不一的黴害影響。

油畫黴菌清潔經常使用的 75%乙醇水溶液，而使用在對乙醇敏感的乳液型壓克力繪畫上深具風險，目前已知有修護中心以 Preventol RI 80、CTS NEW DES 50 來清除黴菌，而以上兩種產品主成分皆為四級銨鹽類，此類成分多作為個人護理用品、保養品等中添加的防腐、抑菌劑做使用。因以此延伸，以低毒、低生態危害、綠色抑菌劑為方向，及參考自《Antimicrobial, Preservative, and Hazard Assessments from Eight Chemical Classes》(來自八大化學類別之抗菌、防腐劑與危害評估)文獻中的抗菌劑比較之結果，選擇出具理想抗菌效果且相對安全的辛酰羥肟酸 Caprylhydroxamic acid (以下簡稱 CHA)，作為本次實驗的抗菌劑種類。

本文以濃度分別為 0.1%、0.5%、1% CHA 混合丙二醇之母液，再混入 3%的低鹼基結蘭膠中，將 CHA 凝膠覆蓋於人工發黴且經乾式清潔之 GOLDEN® Heavy Body Acrylic 乳液型壓克力塗膜試片上進行除黴，再放入相對濕度 80%RH 以上的環境中進行 7 天復發測試，以初步評估三種不同濃度之 CHA 對除黴及黴菌抑制之效果。

關鍵詞：辛酰羥肟酸、除黴劑、抑菌劑、乳液型壓克力、結蘭膠

探討蟲蛀孔洞填補用發泡劑發泡方式以甲基纖維素為例

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：游智瑋

指導教授：張銘宏

◆ 摘要

木質文物受到蛀蟲侵害後，幼蟲於木材內部取食並形成孔洞及不規則蛀蝕通道，造成木質材料流失與結構弱化，嚴重時可能使表層木材因失去內部支撐而發生塌陷。既有木質文物修復案例顯示，將加固材料注入蟲蛀孔洞及內部空隙，可填塞因蟲害形成的缺損，並為向內塌陷的上層木材提供支撐，說明蟲蛀木材除加固劣化材質外，亦具有重新建立內部支撐的需求。

甲基纖維素泡沫 (Methylcellulose Foam, MC Foam) 具有低密度及多孔結構，發泡過程中氣體進入材料形成孔隙，使甲基纖維素材料能形成泡沫體積。Ritler et al. (2024) 以長鏈甲基纖維素 Methocel A4M 進行不同濃度的測試，結果顯示當濃度達約 4 wt% 時，乾燥後的泡沫已能維持穩定形態。研究進一步採用雙針筒反覆推壓的方式產生 MC Foam，並將其導入僵硬、脆弱且翹起的彩繪層下方，以填充彩繪層與基材之間的空隙。研究亦利用數位顯微鏡及掃描式電子顯微鏡觀察泡孔尺寸與微觀形貌，記錄及比較泡沫的結構特徵顯示泡沫微觀結構為評估其物理性質的依據。

因此，本研究依據 Ritler et al. (2024) 選用 Methocel A4M 作為測試材料，比較四種不同發泡方式：電動攪拌棒發泡、雙針筒推壓發泡、往復式馬達雙針筒發泡及氣壓瓶發泡。實驗分別觀察各組泡沫於濕潤與乾燥狀態下之外觀與結構、濕態流動性，並利用顯微鏡比較泡孔形態、大小及分布情形，以評估不同發泡方式對 MC Foam 結構特性的影響。研究目的為篩選較適合後續蟲蛀孔洞填補試驗之發泡方式，作為進一步探討 MC Foam 應用於蟲蛀木質文物內部支撐與填補可行性的基礎。

關鍵詞：蟲蛀洞、甲基纖維素、泡沫、發泡填補

畫布清潔用雙網絡水凝膠特性初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：黃璽澂

指導教授：張銘宏

◆ 摘要

自 1980 年代起，凝膠已成為藝術品修護領域中重要的表面清潔工具。而依其機械性質主要區分為硬質與軟質兩類，硬質凝膠具備優異的水分控制能力，但難以貼合具紋理起伏的文物表面，軟質凝膠能夠緊密貼合物件表面，卻容易在文物孔隙中產生殘留，進而導致圖像的可讀性降低等問題，為突破單一凝膠的物理限制，由剛性與柔性兩種高分子網絡相互交聯而成的雙網絡水凝膠（Double Network Hydrogel）開始出現並成為保存科學的新興研究方向。

在畫布修護的實務應用中，針對水漬潮痕等水溶性劣化現象，文獻常見之清潔方法多以瓊脂凝膠（Agar）作為吸附污垢的媒介。然而瓊脂屬於硬質凝膠，其較強的硬質特性使其難以完全貼合畫布纖維的起伏，導致清潔效率受限，為突破此限制，本研究將軟質的聚乙烯醇－硼砂網絡導入硬質的瓊脂結構，以瓊脂／聚乙烯醇－硼砂複合組成的雙網絡水凝膠為研究對象。實驗過程中透過調整瓊脂、聚乙烯醇與硼砂的濃度比例，並於其中添加亞甲基藍作為顯色染劑，藉由觀察染劑分布探討其是否提升凝膠於畫布的表面貼合度，並同時維持良好的水分控制能力，藉此釐清天然高分子與合成高分子混和後之材料特性，為雙網絡水凝膠實際應用於畫布清潔的可行性進行初步評估。

關鍵詞：雙網絡水凝膠、瓊脂凝膠、聚乙烯醇－硼砂凝膠、畫布清潔

溫度影響螯合劑清潔煙燻之效果初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：孫佾琳

指導教授：張銘宏

◆ 摘要

焚香祭神是台灣民間信仰中不可或缺的一部分，連綿不絕的香煙象徵香火不息與神明的庇佑。然而，長期焚香所產生的煙燻沉積，常附著於廟宇木作彩繪表面，不僅遮蔽原有彩繪層，煙燻物中的成分亦可能造成彩繪層皺縮、起甲等劣化現象。如何在不傷及彩繪層的前提下，有效去除煙燻沉積，已成為保存修復工作中常見且具挑戰性的課題。

拜香燃燒所產生的懸浮微粒包含多種有機與無機化學物質。其中有機成分包含芳香烴類污染物，無機成分則可能含有多種金屬元素。考量煙燻沉積中可能存在金屬離子，本研究選用具有金屬螯合能力之螯合劑作為清潔介質，以探討其對煙燻沉積去除效果之影響。

一般清潔作業中，提高溫度常可提升清潔劑之作用效率；在文物修復領域，亦有採用加溫清潔之相關作法。從化學作用機制而言，溫度提升可增加分子動能，進而影響物質的流動性、擴散速率及反應速率。然而，目前針對螯合劑、溫度與煙燻沉積三者交互作用之研究，在彩繪修復應用上的探討仍相對有限。

基於上述背景，本研究以模擬臺灣廟宇受煙燻影響之木作彩繪為目的，製作人工煙燻彩繪試片，並選用修復常見之三種螯合劑——EDTA 2Na、EDTA 4Na 及檸檬酸，探討不同溫度條件下其對煙燻沉積之清潔效果。藉由比較不同螯合劑於各溫度條件下之清潔表現，分析溫度提升是否能增進煙燻沉積之去除效果，並進一步探討產生顯著差異之溫度區間。

關鍵詞：螯合劑、清潔溫度、木作彩繪、煙燻文物保存修護

螯合劑應用於穩定鐵成分適用性之探討——以檸檬酸銨與植酸鈣為例

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：蕭安軒

指導教授：蔡斐文

◆ 摘要

紙質文物中的鐵成分因容易催化纖維素水解或氧化降解，導致鍵結斷裂、聚合度下降，除了影響文物畫面內容與美觀，也影響基底材的強度並造成劣化損壞。修護處理含鐵紙質文物時，除了使用還原劑將鐵離子還原後移除，也會選用螯合劑穩定鐵離子，藉由將纖維中的鐵成分安定化，避免其催化劣化反應使紙張加速老化，達到提升紙質文物保存性之目標。

目前修護上常使用植酸鈣作為穩定鐵成分之材料，多應用於處理鞣酸鐵墨水作為媒材之紙張。近期許多研究提出檸檬酸銨作為螯合劑適用修護清潔與處理鐵成分，但目前應用於紙質文物之相關研究與實作紀錄較少，因此本研究欲藉比較經植酸鈣與檸檬酸銨處理並進行濕熱老化後，紙質材料中鐵成分穩定效果與對基底材的影響，評估檸檬酸銨使用於紙質文物鐵離子穩定處理之適用性。

本研究經由文獻蒐集與探討，整理紙質文物鐵成分來源與劣化機制、紙質修護處理鐵成分方法、檸檬酸銨特性與修護上研究和應用，作為試驗設計的參考。試驗擬使用濾紙分別製作含鐵樣本與鹼化樣本，觀察經過螯合劑處理後穩定鐵離子之效果以及對紙張纖維中鹼藏物的影響。經前置試驗確認使用濃度 2% w/v、酸鹼值 pH7 的檸檬酸銨浸泡處理樣本，並透過人工加速濕熱老化模擬紙張之自然老化狀態。樣本經處理與老化後，與使用植酸鈣處理之樣本分別經鐵離子檢測、光學性記錄與檢測、化學與物理特性檢測後，統整結果並比較討論，評估處理效果與對紙質基底材之影響。

關鍵詞：螯合劑、植酸鈣、檸檬酸銨、鞣酸鐵墨水

濕度對市售三款美術用砂卡紙穩定性之影響

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：林佳怡

指導教授：蔡斐文

◆ 摘要

砂卡紙作為粉彩專用的繪畫基底材，利用其表面顆粒增強粉彩之附著，強調在良好裝框保存下不須使用保護噴霧劑，且使用較細軟的顆粒，在繪畫時不會傷害手指，也能描繪出清晰的細線條，因此近年來當代創作者廣泛使用市售砂卡紙作為創作底材。然而，目前在紙質修護領域中仍缺乏對此類複合底材的材質特性或表面塗層黏著劑穩定性的研究，使修護人員在面對此類文物之局部使用溶劑或加固處理時，難以準確評估潛在之劣化風險。

本研究參考藝術家對各品牌砂卡紙之使用心得，發現有許多將砂卡紙清洗重複使用的方法分享，也提到部分品牌在尚未作畫前，有捲曲與變形的狀況。因此，本研究在不考慮媒材（色粉）的情況下，透過模擬高濕度環境實驗，從各方面探討濕度對砂卡紙之影響。

實驗選用三款市售砂卡紙（PastelMat clairefontaine、Sennelier La Carte Pastel Card、UART Premium Sanded Pastel Paper），於高濕度環境下存放 168 小時，觀察並記錄樣本因溼度而產生之色差、酸鹼值、附著度及翹曲變形度變化，並於後續使用三種乾燥方式，自然乾燥、絹網乾燥及加壓乾燥，比較何種乾燥方式能夠在不破壞砂卡紙表面顆粒的同時，仍具有良好攤平效果。藉此建立砂卡紙材質特性分析之基礎實驗數據與參考，作為後續研究「砂卡紙之老化分析與維護初探」之依據。

關鍵詞：砂卡紙、攤平、翹曲變形度

臺灣建築設計模型材料調查與修護方法初探

博物館學與古物維護研究所【古物維護組】

發表人：黃郁樺

指導教授：蔡斐文

◆ 摘要

現今國內每年的建築展皆展出許多的模型，顯示建築模型對當代建築演示的重要性。2007 年國立臺灣博物館開始執行「二戰後臺灣現代建築圖說」徵集計畫，徵集目標為電腦繪圖普及前的建築設計圖、施工圖、竣工圖、文件、照片、契約等現代建築文獻史料，卻不含模型。而尚未典藏的原因之一是國內目前因典藏庫房量能不足，且缺乏保存維護指引的困境。

為了釐清如何保存維護，本研究聚焦於建築設計端「建築師事務所」製作的建築模型，並以材料種類及劣化狀況作為切入點，拜訪三家國內指標性建築師事務所：宗邁聯合建築師事務所、潘冀聯合建築師事務所及立建築師事務所，以目視觀察其所藏模型，記錄模型的製作年代、材料、保存環境及劣化狀況等。此外也透過訪問捷克國家科技博物館與布拉格博物館具建築模型修護經驗的修護師，汲取國外模型修護的實務經驗。本研究初步整理出近 30 年臺灣建築模型材料種類及劣化狀況，並對修護方法進行初步探索，期能為國內未來建築模型典藏與保存維護提供基礎參考。

關鍵詞：建築模型、設計材料、文物調查