

藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班議程

112 年 11 月 13 日（星期一）地點：藝術史學系館空間 168

時間	致詞人		議程	主持人
13：30—13：35	黃猷欽		系主任致詞	藍于捷 吳予涵
海外移地教學經驗分享				
時間	發表人	指導老師	題目	
13：35—13：50	張碩尹	孫淳美	「現代性探討專題：從波特萊爾到班雅明」課程新加坡移地教學	
13：50—14：05	周芳善 劉喬銘	潘亮文	「佛教繪畫藝術專題」課程日本移地教學	
論文發表				
時間	發表人	指導老師	題目	講評人
14：05—14：20	楊文絜	黃猷欽	〈蛸攻擊：日本春畫中的觸手攻擊溯源〉	黃文妤
14：20—14：35	陸俊元	黃猷欽	田之島——蘭嶼島耕地與寮間關係變遷之觀察初探	施友傑
14：35—14：50	謝玉玲	黃翠梅 于禮本	藝術的可見與不可見？以藝術處方簽的視覺圖像凝視與召喚為例	王芊驊
14：50—15：05	許潔玲	于禮本	試析薩爾瓦多·達利《聖安東尼的誘惑》裡的大象與方尖碑圖像意涵	梁雅玟
15：05—15：20	梁雅玟	潘亮文	試析中、韓、日佛教美術作品視覺呈現方式之異同——以七世紀半跏思惟像為例	許潔玲
15：20—16：00	各講評人評論與發表人回應及師生綜合座談			

藝術史學系暨藝術史評與古物研究碩博士班實習成果發表議程

112 年 11 月 14 日 (星期二) 地點：藝術史學系館空間 168

海外田野暨實習成果發表			
時間	發表人	指導老師	田野／實習地點
09：00—09：10	楊文絮	黃猷欽	日本蛸俗信調查計畫
09：10—09：20	梁雅玟	孫淳美	香港大學美術博物館
國內實習成果發表			
09：20—09：30	李金桂	黃翠梅	國立臺灣博物館
09：30—09：40	葉冠瑾	潘亮文	楊三郎美術館
09：40—09：50	蔡平遙	潘亮文	國立自然科學博物館
09：50—10：00	陳敏蓓	潘亮文	麥蕭藝術有限公司
10：00—10：10	葉語彤	潘亮文	袖珍博物館
10：10—10：20	鍾懷萱	潘亮文	鴻嶽藝術修復工作室
10：20—10：30	裴畊畬	潘亮文	國立臺灣史前文化博物館南科考古館
10：30—10：40	邱敏煊	盧泰康	國立臺南藝術大學藝術史學系
10：40—10：50	何宜庭	盧泰康	國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立臺灣史前文化博物館
10：50—11：00	黃郁惟	盧泰康	故宮博物院
11：00—11：10	林瑀柔	盧泰康	國立雲林科技大學
11：10—11：20	張語宸	盧泰康	正修科技大學文物修復中心
11：20—11：35	楊絲羽 古晉瑜	盧泰康	國立臺灣史前文化博物館南科考古館
11：35—11：50	林怡伶 方鈺硯	盧泰康 孫淳美	薪傳文物修護工作室
11：50—12：00	林以蕃	黃猷欽	大河美術
12：00—12：10	饒方昊	黃猷欽	高雄市電影館

12:10—12:20	蔡蕙竹	黃猷欽	臺北數位藝術中心
12:20—13:30	午 餐 饗 宴		
13:30—13:45	許潔玲 羅昱雯 方鈺硯	于禮本 劉怡蘋 孫淳美	國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所及亞太文化資產研究中心、國立雲林科技大學文化資產維護系
13:45—13:55	高子祐	劉怡蘋	馬祖芙蓉海畫會 (馬祖國際藝術島策展單位)
13:55—14:05	邱芷伶	劉怡蘋	文化部文化資產局文化資產保存研究中心
14:05—14:15	蔡羽慈	孫淳美	順益台灣美術館 蔚龍藝術有限公司
14:15—14:25	徐靖琪	孫淳美	國立臺灣美術館
14:25—14:35	蕭潔琳	孫淳美	九十九度藝術中心
14:35—14:45	白玉欣	孫淳美	國立故宮博物院南部院區
14:45—14:55	劉庭慈	許遠達	水谷藝術
14:55—15:05	彭暉宸	許遠達	臺灣藝術田野工作站
15:05—15:15	吳予涵	許遠達	就在藝術空間
15:15—15:30	中 場 時 間		
15:30—15:40	楊泳瑄	潘昌雨	絕對空間
15:40—15:50	王宣云	潘昌雨	劉國松文獻庫
15:50—16:00	王丹儀	潘昌雨	坪林茶業博物館
16:00—16:30	綜 合 座 談		

會議議程順序：

- 一、依各系所規劃，每位論文發表人有 10 至 20 分鐘發表時間，每位實習成果發表人有 10 至 20 分鐘發表時間。
- 二、綜合討論：各講評論人評論與師生綜合討論，先由每位講評同學進行 5 分鐘講評後，由主持人再請老師進行總講評，發表人可依講評內容進行回覆。

27週年校慶——文博學院師生學術交流活動座談會

時間：112年11月15日（三）9：10—9：50

地點：圖書資訊大樓四樓【中央講堂】

27週年校慶——文博學院校友論壇 （職涯經驗分享座談會）

時間：112年11月15日（三）10：00—12：20

地點：圖書資訊大樓四樓【中央講堂】

出席校友：

吳巧文 校友（中央研究院歷史語言研究所計畫助理）

張哲維 校友（陳澄波文化基金會研究助理）

連雅貞 校友（奇美博物館典藏處處長）

鄭舒媛 校友（國家攝影文化中心執行秘書）

說明：邀請校友返校參加論壇，分享其個人於求學時期及目前工作現況，與在校之學弟妹進行交流，藉此提供學習與就業建議，給予在校生參考。也透過就業市場需求及教學回饋機制，持續改善教學品質，提供更好的教育環境，校友之分享與傳承，強化學生對於未來職場適應能力與應變對策，幫助學校建構韌性校園，以面對外在環境衝擊。

藝術史學系暨
藝術史評與古物研究碩博士班
論文摘要

〈觸攻擊：日本春畫中的觸手攻擊溯源〉

藝術史學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：楊文絜 講評人：黃文妤

指導教授：黃猷欽

◆ 論文摘要

美女與怪獸作為藝文創作中的經典角色組合，不論老少皆宜的動畫作品，又或者在帶有情色意味的畫作中都能窺見其蹤跡。由於近十年來日本春畫鑑賞風氣復甦與漫畫研究題材拓展之故，成人圖像史亦有所發展。作為古典美女與怪物母題經典作品的浮世繪〈章魚與海女〉因其圖像表現與成人漫畫中的觸手攻擊類似，被視為古典觸手始祖。然而過往討論因著重於表面的風格表現，而忽略了兩者之間文化發展上的繼承與變異，造成不少片面的錯誤認知。

本研究將以章魚為引，使用圖範溯源與民俗學觀點，以在社會文化因素下的「物」為出發點，從生物特徵、經濟生活、地方傳說與宗教祭祀、文藝創作方面著手，藉由形塑「物」的各種人為因素，探討「需求」產生乃至流傳的原因，用以明晰觸手攻擊的發展中，文化觀念何以支持特定範式的變形與流傳。

關鍵字：章魚、觸手攻擊、春畫、浮世繪、文化型態

田之島——蘭嶼島耕地與寮間關係變遷之觀察初探

藝術史學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：陸俊元 評論人：施友傑

指導教授：黃猷欽

◆ 論文摘要

位於臺灣東南側太平洋上的島嶼「蘭嶼」，過去許多我們對於其認識的視角，多以大陸視角而言一直以「孤懸」，或與臺灣其他原住民族與海洋的關係來看，但其生活與生態似乎是一個完整的體系長年存在著，雖然在大洋上於大航海時期後，在物資、訊息接觸上有相關的紀錄，訊息中有著最早的人類學、民族學家的踏查紀錄，包含著島上的生活、生態，再過去的百年中相對於臺灣其他的群體，其擾動是相對緩慢與少的。

而島上的世界、時間是獨立的，有著自己觀看環境、四季的價值觀、看法，田野的過程裡從長輩對於海洋與陸地，土地生產與人之間的關係可以深刻的感受；生活、生存與土地海洋之間緊密相連，如同島嶼上一切生命的臍帶般；此研究期待從這些關聯性找尋觀察的切入點，來記錄與認識島上的生活與耕地，加上近半世紀以來大島（臺灣）與小島之間的生活距離與方式，因生活系統、觀光拉近距離，許多原有島內的生活系統有著崩解式的改變。因此筆者計畫以記錄耕地的附隨建築（saluwap），來切入觀察耕地的變化與 saluwap 的類型分析，以作為目前蘭嶼農耕地劇烈變化的記錄。

關鍵字：蘭嶼、saluwap、耕地、寮、島內生活

藝術的可見與不可見？以藝術處方箋的視覺圖像凝視與召喚為例

藝術史學系【藝術史評與古物研究碩士班】

發表人：謝玉玲 講評人：王芊驊

指導教授：黃翠梅、于禮本

◆ 論文摘要

近年國內出現「藝術處方箋 (Arts on Prescription)」、「藝術治療 (ArtTherapy)」服務模式，以藝術作為疾病照顧的一環，「藝術治療」被視為一個心理分析、個人內在探索的媒介，卻少有文獻對於藝術本質及複雜形式進行論述。本文將現有的藝術介入歸納為三類模式：第一類是將民眾帶入藝術空間場域，如「藝術處方箋」藉由參訪美術館、博物館等場館，接觸藝術活動與作品，稱為「藝箋模式」；第二類是藝術家進駐照護機構，讓住民有更多接觸藝術的機會，此類藝術家進駐照護機構模式，稱為「藝駐模式」；第三類是「藝術治療」以藝術為一個技術性的方法，讓藝術服務於助人工作及社會服務上，進行個人內在經驗與潛意識的探索，稱為「藝療模式」。這三類模式分別從藝術作品的欣賞、藝術家的創作互動及個人藝術創作產生不同的經驗，連結到個人自身內在意識的察覺；從「藝術融入日常」、「提高社會參與」到「藝術作為技術性工具」，介入程度由淺到深、由自然情境到刻意操作存有不同的光譜。

本文的提問不在於藝術如何 (how)「治療」，而是從「藝術」本質出發，闡釋藝術是甚麼 (what) 以及為何 (why) 藝術被認為有助於健康並運用於社會照護模式，企圖闡述藝術本質、藝術治療間的辯證關係。同時，對藝術治療的視覺圖像介入模式，如何對觀者產生內在有意義的轉變機制進行論述。

藝術介入成為一種新興服務模式，結合藝術與心理治療的跨領域整合，已建制其專業體系。涉及學科藩籬的跨越，科際整合有其必要性，但彼此間參雜混合，藝術是以什麼姿態介入社會服務？藝術與社會照護體系間如何共構，在跨學科領域間取得一個平衡？本文對藝術介入社會服務，從藝術本質、藝術的主客體、創作與治療進行辯證，當藝術與治療的結合成為跨學科的一種服務模式時，學科本質的差異仍有尚待釐清之處，而從藝術、心理及哲學的交叉論述與闡釋已是一個不容迴避的課題。

關鍵詞：藝術本質、藝術治療、視覺圖像、凝視、召喚

試析薩爾瓦多·達利《聖安東尼的誘惑》裡的大象與方尖碑圖像意涵

藝術史學系【學士班】

發表人：許潔玲 講評人：梁雅玟

指導教授：于禮本

◆ 論文摘要

薩爾瓦多·達利 (Salvador Dali) 在 1945 年受邀參與米高梅影業 (Metro-Goldwyn-Maye) 為電影《負心郎》(The Private Affair of Bel Ami) 場景內畫作《聖安東尼的誘惑》(The Temptation of Saint Anthony) 的國際藝術比賽。達利在其參賽作品裡借用並轉化了十七世紀雕塑家吉安·洛倫佐·貝尼尼 (Giovanni Lorenzo Bernini) 為教皇亞歷山大七世 (Pope Alexander VII) 創作的《大象與方尖碑》(Elephant and Obelisk) 的圖像元素，在同時搭配其他圖像元素與電影內容的脈絡下，賦予了傳統主題與圖像新的意涵，而此畫中揹負方尖碑大象的意涵則是本篇研究之目的。本文藉由對畫作內各母題之的圖像溯源與其意義的梳理，釐清達利對此圖像元素之創新運用；同時，比對探討畫家歷年作品裡的相似圖像與其象徵意義，詮釋畫家透過這些圖像所欲傳達的可能意涵。

關鍵字：達利、聖安東尼的誘惑、大象與方尖碑、魔鬼、卡拉、白馬

試析中、韓、日佛教美術作品視覺呈現方式之異同—— 以七世紀半跏思惟像為例

藝術史學系【學士班】

發表人：梁雅玟 評論人：許潔玲

指導教授：潘亮文

◆ 論文摘要

佛教文化經由絲綢之路首先傳播至中國，及後傳入朝鮮半島和日本。中國對韓、日兩地的佛教美術產生重大影響，同時亦呈現出各自不同的發展脈絡。為了解中、韓、日佛教藝術作品的視覺呈現方式之異同，本文旨在藉由針對三地現存七世紀之半跏思惟像，配合前人之文獻資料進行梳理，並就表現形式進行檢視與研究。

關鍵字：七世紀、半跏思惟像