透視大崎，速寫手轎

老地方工作坊系列：官田鄉大崎雙鳳宮

報告人___郭映辰　　指導老師___潘昌雨老師、黃猷欽老師　　報告日___2026/10/13

目錄

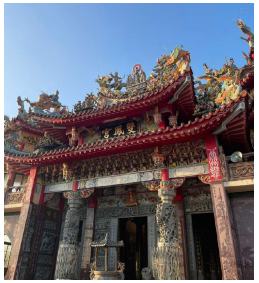
1. 老地方的人情世事
2. 日常信仰的中心_雙鳳宮
3. 物件的文化意義與創意動能
4. 工欲善其事 必先利其器
5. 成果與結論

老地方的人情世事

南藝已經在大崎和里民們一同生活近三十年，在這之中，發覺對里民的生活和文化之物件和空間缺乏整理分析，因此透過本計畫，和在地人們共同研究合作，推動相關啟發和創新。

實地調查訪談 → 共同參與發想製作 → 永續經營推動

日常信仰的中心___雙鳳宮



在大崎在地，可以發現生活和文化的一切皆和雙鳳宮息息相關，且和南藝如此相近，是很值得成為新興啟發的地點，同時也是能加深社區居民和南藝大互動認識的重要連結之地。

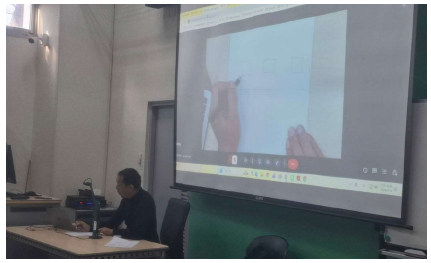
物件的文化意義與創意動能

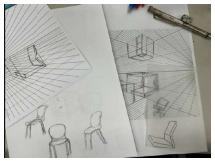


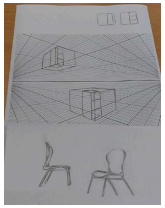
在多方的討論和意見的收集下，最終決定以手轎為本期主題進行創作和發想。發覺手轎作為神祇與人民之間的重要媒介，透過此發想相信更能拉近和大崎里民的距離。

工欲善其事 必先利其器

透視與速寫課程





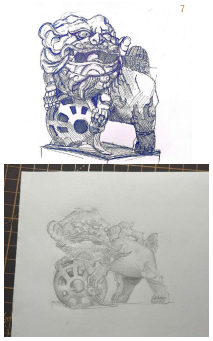


工欲善其事 必先利其器

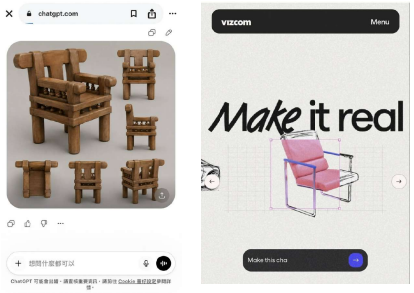
走進大崎，雙鳳宮速寫







傳統與現代的碰撞



運用ai工具進行建模和輔助數據生產，使產品更精確更完善。

成果

對於我們的成果目前還在試驗階段，很多細節都還可以再調整，我們希望能再不違反傳統宗教與民俗禁忌的情況下做到最好，後續也會進行更多嘗試



感謝

感謝第一期黃猷欽老師和吳梓菱學姐和文化資產概論課程的師生
和第二期潘昌雨老師和蘇振崴學長和藝術技法：透視與速寫的師生
以及大崎里民

感謝聆聽

— 報告人 郭映辰